T.C.
RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM ANA BİLİM DALI

TÜRKİYE'DE YARATICI DRAMA İLE İLGİLİ YAPILAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN EĞİLİMLERİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Fevzi SAMSA

Doç. Dr. Ayşegül OĞUZ NAMDAR
Danışman

RİZE
2020

KABUL VE ONAY

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel Eğitim Ana Bilim Dalında, Fevzi SAMSA tarafından hazırlanan "Türkiye'de Yaratıcı Drama ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin İçerik Eğilimleri" başlıklı bu çalışma, … / … / 2020 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oy birliği / oy çokluğuyla başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Prof. Dr. Tolga ERDOĞAN Kabul/Red

Üye : Doç. Dr. Ayşegül OĞUZ NAMDAR Kabul/Red

Üye : Doç. Dr. Selami YANGIN Kabul/Red

... /… / 2020

İmza

Doç. Dr. Ahmet YANIK

Enstitü Müdürü

ETİK BEYAN

Yüksek Lisans Programından mezun olmak üzere teslim ettiğim "Türkiye'de yaratıcı drama ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin içerik eğilimleri" konulu tezimi, bilim ve araştırma etiği prensiplerine riayet edilerek tarafımdan yazılmıştır.

Eserimde, başka kaynaklardan aktarılan bütün bilgi ve alıntılar, Enstitünüz Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak açıkça gösterilmiştir. Kaynağı gösterilenler dışında kalan bütün bilgiler uygun araştırma yöntemi kullanılarak tarafımdan edinilmiş ve esere bu şekilde yansıtılmıştır. Şahsıma ait olmayan hiçbir bilgi, kasıt veya kusurlar, şahsıma aitmiş gibi gösterilmemiştir. İnternet kaynakları dahil, sahibine / kaynağına atıf yapılmaksızın hiçbir bilgi kullanılmamıştır.

Aksinin ortaya çıkması halinde doğacak bütün hukuki, idari, akademik ve etik sorumluluk tarafıma ait olacaktır. Eserin tesliminden sonra herhangi bir zamanda, bilim etiğine aykırılık tespit edilmesi ve / veya eserimle ilgili intihal veya intihal şeklinde anlaşılacak bir durumun ortaya çıkması halinde; Üniversiteniz ve eğitim kadronuzun hiç bir şekilde sorumlu tutulmayacağını hür irademle kabul, beyan ve taahhüt ederim. 06 /05/2020

Fevzi SAMSA

ÖN SÖZ

Bu çalışmada yaratıcı drama alanında geçmiş yıllardan günümüze kadar üretilen tezlerin eğilimleri incelenmiştir. Çalışmamın benden sonra yapılacak çalışmalara kaynaklık ve rehber olması en içten dileğimdir.

Öncelikle üniversitede Yaratıcı drama derslerimize giren ve işlediği derslerle bana bu alanı sevdiren, çalışmamla ilgili bütün sorularımı bıkmadan yanıtlayan kıymetli hocam ve danışmanım olan Doç. Dr. Ayşegül OĞUZ NAMDAR'A teşekkürlerimi sunarım**.** Tez savunma sınavımda çalışmama verdikleri değerli dönütleriyle katkı sağlayan Prof. Dr. Tolga ERDOĞAN hocama ve Doç. Dr. Selami YANGIN hocama teşekkürlerimi sunarım.

Tez hazırlama sürecinde hiçbir zaman desteklerini esirgemeyen ve beni çalışmam için cesaretlendiren ve hiçbir fedakarlıktan kaçınmayan sevgili aileme yanımda oldukları için teşekkür ederim.

Fevzi SAMSA

RİZE 2020

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY 2
ETİK BEYAN 3
ÖN SÖZ 4
İÇİNDEKİLER 5
ÖZET 7
ABSTRACT 8
TABLOLAR LİSTESİ 10
GİRİŞ 11

BİRİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR 16
1.1. KURAMSAL AÇIKLAMALAR 16
1.1.1. Yaratıcı Drama 16
1.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR 18
1.2.1. Yaratıcı Drama ile İlgili Araştırmalar 18
1.2.2. İçerik Analizi ile İlgili Araştırmalar 21
1.3. LİTERATÜR ÖZETİ 23

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM 25
2.1. ARAŞTIRMA MODELİ 25
2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM 26
2.3. VERİLERİN TOPLANMASI 27
2.3.1. Veri Toplama Aracı 27
2.3.2. Verilerin Toplama Süreci 27
2.4. VERİ ANALİZİ 27
2.5. ARAŞTIRMANIN GÜVENİRLİĞİ VE GEÇERLİĞİ 28

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR 29

3.1. ELDE EDİLEN BULGULAR VE TARTIŞMA 73
SONUÇLAR VE ÖNERİLER 80
4.1. SONUÇLAR 80
4.2. ÖNERİLER 82
KAYNAKÇA 83
EKLER 88
Ek-1: İncelenen Tezler 88
Ek-2: Tez Sınıflandırma Formu 110
ÖZ GEÇMİŞ 111

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Ana Bilim Dalı: Temel Eğitim Ana Bilim Dalı
Tez Türü: Yüksek Lisans Tezi
Danışman: Doç. Dr. Ayşegül OĞUZ NAMDAR
Hazırlayan: Fevzi SAMSA
Yıl: 2020
Sayfa Sayısı: 111

ÖZET

TÜRKİYE'DE YARATICI DRAMA İLE İLGİLİ YAPILAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN EĞİLİMLERİ

Bu çalışmanın amacı, geçmiş yıllardan günümüze kadar yapılmış yaratıcı drama alanındaki bütün lisansüstü tezlerin içerik analizi yapılarak eğilimlerini belirlemektir. Araştırmanın örneklemini; herhangi bir yıl sınırı koymadan Ulusal Tez Merkezinden sadece 'yaratıcı drama' anahtar kelimesiyle ve izin durumu "izinli" seçilerek arama yapılmıştır. Arama sonucunda 205 lisansüstü teze ulaşılmıştır. Ulaşılan tezlerin tamamı çalışmaya dâhil edilmiştir. Tezler doküman incelemesi yapılarak incelenmiş ve her bir tez "Tez Sınıflandırma Formu" kullanılarak içerik analizine tabi tutulmuştur. Araştırma sonucunda en fazla yüksek lisans tezi yapıldığı, en çok 2019 yılında tez yazıldığı, en fazla araştırmayı kadınların yaptığı, tez yazım dili olarak en çok Türkçe dilinin tercih edildiği, en çok tezin Ankara Üniversitesi'nde yazıldığı, en çok nicel yöntemlerin benimsendiği tespit edilmiştir. Araştırmadan elde edilen sonuçlar göz önüne alınarak öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı drama, Araştırma Eğilimleri, Lisansüstü Tez, İçerik Analizi, Doküman İnceleme

Recep Tayyip Erdogan University Graduate School of Social Sciences
Department: Elementary Education
Thesis Type: Master Thesis
Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Ayşegül OĞUZ NAMDAR
Author: Fevzi SAMSA
Year: 2020
Pages: 111

ABSTRACT

TRENDS OF GRADUATE THESES ON CREATIVE DRAMA IN TURKEY

The aim of this study was to conduct a content analysis on all graduate theses published in the field of creative drama until today and to determine their trends. The sample of the study was determined by searching the keyword "creative drama" in the National Thesis Center by selecting the "authorized" option for access type and without applying any filters for years. 205 postgraduate theses were listed in the search results. All of the listed theses were included in the study. The theses were examined through document analysis and content analysis was performed on each test by using the "Thesis Classification Form". According to the results of the study, it was found that master's theses were the highest in number; 2019 was the year in which most theses were published, most of the studies were carried out by female authors; the most preferred language for the theses was Turkish; the highest amount of theses were published in Ankara University; and, the most frequent methods adapted were the quantitative methods. Suggestions were made based on the results of the study.

Keywords: Creative drama, Research Trends, Graduate Thesis, Content Analysis, Document Review

KISALTMALAR DİZİNİ

A.B.D.	: Ana Bilim Dalı
çev.	: Çeviren
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
Prof.	: Profesör
ss.	: Sayfa sayısı
vb.	: ve benzeri
YÖK	: Yüksek Öğretim Kurumu

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. Lisansüstü Tezlerin Tez Türüne Göre Dağılımları.....29
Tablo 2. Lisansüstü Tezlerin Araştırmacı Cinsiyetine Göre Dağılımları 30
Tablo 3. Lisansüstü Tezlerin Yazımında Kullanılan Dile Göre Dağılımları 30
Tablo 4. Lisansüstü Tezlerin Danışman Unvanlarına Göre Dağılımları 31
Tablo 5. Lisansüstü Tezlerin Yayımlandığı Yıla Göre Dağılımları 31
Tablo 6. Lisansüstü Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımları.....33
Tablo 7. Lisansüstü Tezlerin Enstitüye Göre Dağılımları 36
Tablo 8. Lisansüstü Tezlerin Bölümlere Göre Dağılımları 37
Tablo 9. Lisansüstü Tezlerde Kullanılan Yöntemlerin Dağılımları 39
Tablo 10. Lisansüstü Tezlerin Anahtar Kelimelerine Göre Dağılımları 39
Tablo 11. Anahtar Kelimesi Belirtilmemiş Lisansüstü Tezlerin Dizinlerinin Dağılımları 46
Tablo 12. Lisansüstü Tezlerin Çalışma Gruplarını Seçme Yöntemlerine Göre Dağılımları 47
Tablo 13. Lisansüstü Tezlerin Çalışma Grubu Büyüklüklerine Göre Dağılımları 48
Tablo 14. Lisansüstü Tezlerin Çalışma Grubu Düzeylerine Göre Dağılımları 49
Tablo 15. Lisansüstü Tezlerin Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımları 50
Tablo 16. Lisansüstü Tezlerin Veri Analiz Tekniklerine Göre Dağılımları 54
Tablo 17. Lisansüstü Tezlerin Veri Analiz Programlarına Göre Dağılımları.....56
Tablo 18. Lisansüstü Tezlerin Sonuçlarına Göre Dağılımları 57
Tablo 19. Lisansüstü Tezlerin Önerilerine Göre Dağılımları 62
Tablo 20. Lisansüstü Tezlerin Yerli Kaynakça Sayılarına Göre Dağılımları.....71
Tablo 21. Lisansüstü Tezlerin Yabancı Kaynakça Sayılarına Göre Dağılımları...72
Tablo 22. Lisansüstü Tezlerin Kaynakça Sayılarına Göre Dağılımları 73

GİRİŞ

İnsanlığın varoluşundan günümüze kadar insanlar bulundukları dönem şartlarına göre gelişim göstermeye çalışmışlardır. Bu gelişim ancak eğitimle mümkündür denilebilir. Eğitimin en bilinen tanımı "Bireyin yaşantıları ve deneyimleri yoluyla davranışlarında kasıtlı ve istendik değişim meydana getirme sürecidir" (Ertürk, 1974). Bu tanımdan yola çıkarak yaşantılar ve deneyimler, eğitim için önem arz etmektedir denilebilir. Bu amaç doğrultusunda geçmiş yıllardan günümüze doğru eğitim sistemlerine bakıldığı zaman birçok yöntemin geliştirildiği söylenebilir. Yaratıcı drama günümüzde yaşantılar yoluyla eğitim anlayışı benimseyen yöntemlerin başında gösterilebilir. Günümüz eğitim anlayışına bakıldığı zaman öğrenciyi merkeze alan bir sistem olduğu görülmektedir. Üstündağ'ın (1998) yapmış olduğu çalışmasında; yaratıcı drama kişi odaklı olan günümüz eğitim anlayışı için mühim alternatiflerden birisidir sonucuna ulaşması bu durumu destekler niteliktedir. Bu durumun sonucu olarak yaratıcı dramadan eğitimin her kademesinde yararlanılmaya başlanmıştır denilebilir. Çünkü yaratıcı drama, eğitim sürecinde öğrenciyi bedenen ve zihnen aktif tutması ve öğrenciye verilmek istenen kazanımları titizlikle hazırlanan oyunlar içerisine dayatarak keyifli bir öğretim süreci sunmasıyla diğer yöntemlerden ayrılmaktadır. Üstündağ'a göre (1998) yapılan araştırmalara ve çalışmalara bakıldığında oyunla öğretimin kalıcılığı arttırdığını söylemek mümkündür. Adıgüzel'e (2006) göre yaratıcı drama; katılımcıların deneyimlerinden istifade ederek bir durumun çeşitli yollar kullanılarak canlandırma sürecidir. Bu süreç esnasında katılımcılara deneyimler yaşatarak bilgilerin kalıcılığı ve bireyin davranışlarında oluşacak değişiklik miktarını arttırmaktadır denilebilir. Son yıllara bakıldığında yaratıcı drama yönteminin çeşitli konu ve alanlardaki etkilerini inceleyen birçok araştırmanın yapıldığı görülmektedir. Halen bu sürecin hızla devam ettiği ve her geçen gün yeni çalışmaların literatüre eklendiğini söylemek mümkündür. Bu durumda yaratıcı drama alan yazınının gün geçtikçe genişlediği söylenebilir. Bu genişlemeye neden

olarak alandaki yeniliklerin yanı sıra teknolojik ve kültürel değişiklikler gösterilebilir. Bu açıdan var olan bilgilerin sıklıkla güncellenmesi değişen dünyaya uyum sağlamak için önem arz etmektedir denilebilir. Bazı disiplinlerdeki bilgiler çok kısa sürelerde yerini yeni bilgilere bırakmaktadır. Açıkgöz (2002) yapmış olduğu çalışmasında bazı alanlardaki bilgilerin ne kadar çabuk değiştiğini vurgulamak açısından bir öğrencinin okulda öğrendiği bilgilerin mezun olana kadar değiştiğini dile getirmektedir. Güncel kalmak isteyen her alanın kendi içerisinde düzenli olarak alan yazın taraması yapması gerekmektedir. Erdem'e göre (2011) bazı periyotlarda alanyazında bulunan çalışmaların eğilimlerini belirlemeye yönelik yapılacak çalışmaların yalnız yapıldığı zamanla ilgili bilgi vermekle kalmayıp sonraki çalışmalara yön verebileceğini dile getirmektedir. Diğer disiplinlerde yapılmış olan eğilim belirleme amaçlı incelemelerin yapılacak olan yeni çalışmalara yön vermesi yönünden önemli olduğu söylenebilir. Yapılan bu çalışmalardan bazılarına araştırmanın "Literatür Taraması" bölümünde yer verilmiştir. Yapılan literatür taramasında yaratıcı drama alanında böyle bir araştırmaya rastlanmadığı için bu çalışmaya ihtiyaç duyulduğu düşünülmektedir. Özellikle lisansüstü araştırma yapmak isteyen bireylerin hangi alanlarda ne sıklıkla çalışma yapıldığını görmeleri çalışacakları konuyu ve çalışma grubunu belirlerken yardımcı olacaktır. Alan yazında bulunan çalışmaları bir arada görmek yeni yapılacak çalışmalara ışık tutabileceği gibi özgünlük derecelerini de arttırabilir. Bu açıdan yapılan araştırma yaratıcı drama alanında yapılacak olan yeni çalışmalara kaynaklık edebilecek niteliktedir denilebilir. Çalışmanın amacı geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yaratıcı drama alanında yapılan lisansüstü çalışmaları; yöntemleri, çalışma grubu düzeyi ve sayıları, veri toplama araçları, veri toplama teknikleri, üniversiteleri, sonuç ve önerileri gibi belirlenen diğer başlıklar altında inceleyerek eğilimlerini belirlemektir. Yapılan bu çalışmanın alan yazına genel bir boyut getirebileceği düşünülmektedir.

Problem durumu

Türkiye'de yaratıcı drama alanında üretilen yüksek lisans ve doktora tezlerinin çeşitli değişkenler yönünden araştırılması hedefiyle yapılan bu çalışmada, Ulusal tez merkezinde bulunan izinli tüm lisansüstü tezlerin çeşitli

değişkenleri de göz önüne alarak yaratıcı drama alanına genel bir bakış sağlanmaya çalışılmıştır. Bu genel hedefler ışığında aşağıdaki alt hedeflere yanıt aranmıştır.

1. Alan yazında yapılan yaratıcı drama konusundaki lisansüstü tezlerin tez türüne göre dağılımları nasıldır?
2. Alan yazında yapılan yaratıcı drama konulu lisansüstü çalışma yapanların cinsiyet dağılımları nasıldır?
3. Alan yazında yapılan yaratıcı drama konulu lisansüstü çalışmaların yazıldığı dile göre dağılımları nasıldır?
4. Alan yazında yapılan yaratıcı drama konulu lisansüstü çalışmalardaki danışman öğretim üyelerinin unvanlarına göre dağılımı nasıldır?
5. Alan yazında yapılan yaratıcı drama alanındaki yüksek lisans ve doktora tezlerinin yıllara göre dağılımları nasıldır?
6. Alan yazında yapılan yaratıcı drama konulu lisansüstü çalışmaların üniversitelere göre dağılımı nasıldır? Hangi üniversitede yaratıcı drama alanında kaç tane lisansüstü tez yapılmıştır?
7. Alan yazında yapılan yaratıcı drama konusundaki lisansüstü tezlerin yapıldıkları enstitülere ve bölümlere göre dağılımları nasıldır?
8. Alan yazında yapılan yaratıcı drama konulu lisansüstü çalışmalarda kullanılan nicel ve nitel yöntemlerin sayısal olarak dağılımı nasıldır?
9. Alan yazında yapılan yaratıcı drama konulu lisansüstü çalışmalarda kullanılan anahtar kelimelerin ve anahtar kelime verilmemiş çalışmaların dizinlerine göre dağılımları nasıldır?
10. Alan yazında yapılan yaratıcı drama konulu lisansüstü çalışmalarda kullanılan çalışma grubu seçme yöntemleri , çalışma grubu düzeyleri ve büyüklükleri nasıl dağılım göstermiştir?
11. Alan yazında yapılan yaratıcı drama konulu lisansüstü çalışmalarda kullanılan veri toplama araçlarının, veri analiz tekniklerinin ve veri analiz programlarının dağılımları nasıldır?
12. Alan yazında yapılan yaratıcı drama konulu lisansüstü çalışmalarda ulaşılan sonuç ve önerilerin dağılımları nasıldır?

13. Alan yazında yapılan yaratıcı drama konusundaki lisansüstü tezlerin kaynakçaları yerli ve yabancı olarak kaynaklardan nasıl yararlandırılmıştır?

Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu tezin amacı, geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı drama alanında izinli lisansüstü tezlerin içerik analizi yapılarak eğilimlerini belirlemektir. İçerik analizi sonunda veriler tablolaştırılıp incelenen tezlerin eğilimleri belirlenerek alanın genel yapısı ortaya konulmaya çalışılacaktır.

Bu tez ile, geçmiş yıllardan günümüze kadar yapılmış yaratıcı drama alanındaki bütün lisansüstü tezlerin içerik analizi yapılıp eğilimleri belirlenerek alan yazınına genel bir boyut getireceği düşünülmektedir. Yaratıcı drama alanında son yıllarda yapılan çalışma sayısındaki büyük artış alanyazının büyük bir hızla genişleyeceği anlamına geldiği söylenebilir. Bu açıdan çalışmanın geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar olan bütün izinli çalışmaları toparlayıcı yönü bulunmaktadır. Bu açıdan yapılan araştırmaya yaratıcı drama alanının genel bir özetidir denilebilir. Ayrıca yapılan bu çalışma yaratıcı drama alanında yapılmış olan lisansüstü tezlerde bir değer veya bir alanda yapılan çalışmaların aksine geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar olan bütün lisansüstü tezlerin bir araya getirilmesi sonraki çalışmalar için kolaylık sağlayacaktır. Özellikle konu ve çalışma grubu belirlerken zorlanan araştırmacılara yardımcı olacağı düşünülmektedir. Araştırmacının ihtiyaç duyacağı bütün kaynakları bir arada bulması karşılaştırmalı olarak içerik analizlerinin de yapılmış olması yapacağı çalışmanın kalitesini arttırabileceği gibi özgünlük derecesini de yükseltebilir. Böyle bir çalışmanın yaratıcı drama alanında ilk defa yapılıyor olması bundan sonra yapılacak çalışmalara kaynaklık edebileceği anlamına gelebilir.

Araştırmanın Varsayımları

Yaratıcı drama ile ilgili 1990 yılından 2019 yılının sonuna kadar yapılan bütün izinli lisansüstü tezlerine ulaşıldığı varsayılmıştır.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırmada

- Lisansüstü tezlere ilişkin yapılacak olan aramada "yaratıcı drama" anahtar kelimesi ile arama yapılmıştır. İzin durumu seçeneğinden "izinli tezler" seçilmiştir,
- Tarih olarak da geçmişten 2019 yılının sonuna kadar yapılan tüm lisansüstü tezler araştırma kapsamına dâhil edilmiştir.

Tanımlar

Yaratıcı drama: "Grubun yaşantılarından faydalanarak bir konunun ya da olayın doğaçlama, rol oynama gibi tekniklerden faydalanarak canlandırılmasıdır" (Adıgüzel, 2006: 32).

İçerik analizi: İçerik analizinde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2011).

Doküman: Araştırılmak istenen konu hakkında bilgi sağlayan her türlü yazılı materyale doküman adı verilmektedir (Balcı, 2006: 180).

Doküman İnceleme: Araştırma kapsamında incelenen konuyla ilgili olgu ve olaylar hakkında bilgi içeren yazılı belgelerin analiz edilmesiyle veri sağlanmasına doküman incelemesi denilmektedir (Karataş, 2015: 72).

BİRİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

1.1. KURAMSAL AÇIKLAMALAR

Bu bölümde yaratıcı drama ile ilgili kuramsal bilgilere yer verilmiştir.

1.1.1. Yaratıcı Drama

Toplumun özünden gelen bir yöntem olan yaratıcı drama: "Önceden yazılmış bir metin olmaksızın katılımcıların kendi yaratıcı buluşları, özgün düşünceleri, öznel anıları ve bilgilerine dayanarak oluşturdukları eylem durumları ve doğaçlama canlandırmalardır" (San, 1998: 2) şeklinde tanımlanabilir. Öyle ki yaratıcı drama toplumlarda var olan problemlerin doğal çözüm kaynağı olarak gösterilebilir. Bu problemler özgüven eksikliği, kendini ifade edememe, sorunlarını ve çözüm yollarını dile getirememe, kendi varlığını ve kişiliğini otaya koyamama vb. gibi çeşitlendirilebilir. "Yaratıcı dramanın genel amacı, çocukların, ergenlerin ve gençlerin canlandırmalar yoluyla gerçek dünya ile kurgusal dünya arasında gidip gelmelerini olanaklı kılarak, bir bilinçlenme ve kültürlenme süreci içerisinde, her alanda yaratıcı, kendine yetebilen, kendini tanıyan, çevresiyle iletişim kurabilen ve bunu geliştirebilen, ifade gücü ve biçimleri artmış, imgesel düşünebilen, estetik kaygı, demokratik tutum ve davranışları gelişmiş bireyler yetiştirmektir" (Adıgüzel, 2010: 80).

Öğretim yöntemi olarak literatüre girmeden önce de bu yöntem bir şekilde toplumların şekillenmesinde rol oynamıştır denilebilir. Literatüre girdikten sonra da eğitimin ve toplumun önemli bir parçası olmuştur denilebilir. San'a göre (1990) yaratıcı drama uygulandığı yere bakılmaksızın bir öğrenme yöntemi, duygu ve düşünceleri dile getirmede bir araç veya bir sanat biçimi olarak adlandırılabilir. Yaratıcı drama öğrenmenin yanı sıra sosyalleşmeyi, bireyin kendini ifade etme biçimini ve kişinin kendine olan güven duygusunu geliştirir. Bunların yanında kişinin yaşadığı toplumun bir parçası olmasına yardımcı olması,

bireyler arası diyalogları arttırması ve sorun çözme becerisi kazandırması yaratıcı dramanın diğer yönlerindendir.

Günlük hayatta da problem karşısında yazılı bir metin olmayıp doğaçlama davranıp sorunları o an aklımıza geldiği gibi çözdüğümüz için bu yöntem hayatın küçük bir simülasyonudur denilebilir. Yaratıcı dramanın öğretim şekli itibariyle oyuna dayalı olması çocukların hayal kurma kabiliyetlerini geliştirmelerine, problemlere daha çözüm odaklı bakmalarına ve kendi aralarındaki iletişimi arttırmalarına imkan sağlar. Bu da öğrencilerin hayata hazırlanmasında yaratıcı dramanın kullanılabilecek yöntemlerin en başındaki sırada yer almasını sağladığı söylenebilir.

Yaratıcı dramanın uygulama sürecinde diğer öğretim şekillerinden de faydalandığı söylenebilir. "Dramanın eğitim öğretimde kullanılmasının temel amaçlarından biri de insanın kendini başkasının yerine koyarak kendini ve çevresini daha iyi tanıyabilmesi, anlayabilmesini sağlamaktır. Bir başka deyişle özdeşim (empati) kurmasına yardımcı olmaktır. Bu süreç eğitimde kullanıldığı gibi psiko-drama, sosyo-drama gibi alanlarda da kullanılır. Ancak bu alanlarda dramanın kullanımı oldukça titizlik gerektiren bir iştir. Her drama lideri (öğretmeni) bu alanlarda çalışma yapamaz. Konunun uzmanlarının dramayı bilmesi ve bu aracı kendi amaçlarına yönelik olarak kullanması gerekir" (Öztürk, 2001: 18).

Eğitim sistemlerinin zamanla işlevlerini yitirmesiyle programlara yeni yöntemler dâhil olmuştur. Bu yöntemlerin en etkililerinden olan yaratıcı drama: San'a (1990) göre örgün eğitim kurumlarında bir ders işleme yöntemi olarak eğitimde drama, tiyatro oyuncusu yetiştirmede, çocuk ve ergenlerin boş zamanlarında yapacakları etkinliklerin belirlenmiş amaçlar doğrultusunda yürütülmesinde, gençler ve yetişkinlerde, suçlularda, hastanelerde zihinsel ve bedensel özürlülerle, içe kapanıkların eğitilmesinde öne çıkan önemli bir kaynak olarak nitelendirilmektedir.

Eğitim öğretimde yaratıcı dramanın iki kullanım biçimi vardır: Birisi yaratıcı dramanın araç olarak kullanılması, diğeri ise amaç olarak kullanılmasıdır. Araç olarak kullanılmasından, herhangi bir konunun, olayın veya eğitim ünitesinin drama yöntemiyle işlenmesi, amaç olarak kullanılmasından ise,

dramanın öğretilmesi anlaşılmalıdır. Her ikisinde de katılımının kişilik gelişimine, iletişim becerilerine yardımcı olmak, drama sanatından haz almasını sağlamak amaçlanır.

Derslerinde bu yöntemi kullanacak olan öğretmenler ders planlarını yaratıcı dramayla entegre ederek öğrencilerin eğlenerek öğrenmelerini sağlayabilir. Bir ders yaratıcı drama yöntemiyle üç kademede işlenir.

- "Isınma-hazırlık aşaması katılımcıyı hem zihinsel hem bedensel olarak sürece hazırlayacak olan aşamadır.
- Canlandırma aşaması doğaçlama ve rol oynama gibi tekniklerin kullanıldığı, canlandırmaların yapıldığı aşamadır.
- Değerlendirme aşaması ise yaratıcı drama sürecine ilişkin katılımcıların kazanımlarını, duygularını ve düşüncelerini paylaştıkları aşamadır" (Oğuz, 2013: 9)

Eğitim-Öğretimdeki ve günlük yaşantıdaki önemi ve kazanımları yaratıcı dramanın öğretim yöntemleri içerisinde iyi bir yer edinmesinde önemli pay sahibidir denilebilir. Özellikle üniversitelerin eğitime dayalı anabilim dalları bu yöntemden yararlandığı bilinmektedir. Örgün eğitimin her kademesinde, yaratıcı drama yönteminin uygulanabileceği ders ve konu çeşitliliğinin çok geniş bir yelpazeye sahip olduğu söylenebilir. Üstündağ'a (1998) göre müzikten şiire, fotoğraftan heykele, danstan resme pek çok alandan kendine içerik oluşturabilir. Kendisine hemen hemen her konuda içerik oluşturabilmesi yaratıcı drama yönteminin ne kadar çok yönlü ve kullanışlı bir yöntem olduğunun göstergesidir denilebilir.

1.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

1.2.1. Yaratıcı Drama ile İlgili Araştırmalar

Üstündağ'ın (1997) yaptığı araştırmasında ilköğretim sekizinci sınıfta okutulmakta olan Vatandaşlık ve İnsan Haklan Eğitimi dersinde yer alan "Hürriyetçi Demokrasimizde Temel Hak ve Ödevlerimiz" ünitesinin öğretiminde, Yaratıcı Dramanın öğrencilerin erişimlerine ve derse yönelik tutumlarına etkileri araştırılmıştır.

Akoğuz'un (2002) yapmış olduğu araştırmasında Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı eğitim parklarına gönüllü olarak gelen ve yaratıcı drama atölye çalışmalarına katılan öğrencilerin, iletişim becerilerinde gösterdikleri gelişmenin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu araştırmadan elde edilen bulgular yaratıcı dramanın, tüm deneklerde deney başlangıcında yapılan gözleme göre deney bitiminde, iletişim becerilerinin geliştirilmesinde anlamlı bir değişiklik yaptığını göstermiştir.

Bayrakçı'nın (2007) yapmış olduğu araştırmasında okulöncesi çağındaki çocukların iletişim becerilerini geliştirebilmek için okul öncesi programında yer alan ve uygulanan yaratıcı drama etkinliklerinin ne derecede etkide bulunduğunun belirlenmesi ve elde edilen sonuçlara göre öneriler geliştirmektir. Araştırma bulguları okul öncesi çağında bulunan öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirmede yaratıcı drama uygulamalarının ve programda yer alan diğer etkinliklerin etkili olduğunu ortaya koymuştur.

Ünüvar'ın (2007) araştırmasında ilköğretim altıncı sınıf Fen Bilgisi dersi programında yer alan Canlının iç Yapısına Yolculuk? ünitesinin öğretiminde, yaratıcı drama ile öğretimin öğrenci erişisine etkisi araştırılmıştır. Yaratıcı drama ile öğretim yapılan deney grubu, geleneksel öğretim yapılan kontrol grubuna göre daha başarılı olduğu tespit edilmiştir.

Sağlamel'in (2009) yaptığı araştırmada öğrencilerdeki kaygı seviyesini saptamak, öğretmen ve öğrencilerin konuşma derslerindeki dil kaygısına yönelik tutumlarını belirlemek ve Karadeniz Teknik Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulundaki konuşma derslerinde yaşanan dil kaygısını azaltmak için alternatif bir yöntem aramaktır. Sonuç olarak yaratıcı drama programına katılan öğrencilerin dil kaygısı seviyelerinde kayda değer bir düşüş olduğu sonucuna varılmıştır.

Aldağ'ın (2010) yaptığı araştırmada yaratıcı dramanın devlet ilköğretim okullarında yabancı dil olarak İngilizce öğrenen öğrencilerin motivasyonunu artırma üzerindeki etkilerini araştırmayı amaçlamıştır. Sonuç olarak, yaratıcı dramanın motivasyonu artırmada ve konuşma becerilerini geliştirmede önemli bir etkiye sahip olduğu görülmüştür.

Yılmaz (2010) yaptığı çalışmada çocukların kelime ediniminde yaratıcı drama çalışmalarının etkilerini araştırmaktır. Sonuç olarak, bulgular öğrencilerin

yeni kelimeleri yaratıcı drama aktiviteleri yoluyla öğrendiklerinde kelime edinme seviyelerinin daha üstün olduğunu belirlenmiştir.

Soytürk'ün (2011) araştırmasında Yaratıcı Drama yöntemi kullanmanın 9-11 yaş grubundaki öğrencilerin temel hareket becerilerinin örüntüleşmesi üzerine sağlayacağı yararları araştırmak amaçlanmıştır. Elde edilen nitel veriler de deney grubunun uygulamalarda kullanılan araçları, öğrendikleri hareketleri, belirgin ve ortak duygusal ifade kullanma sorgulamalarında kontrol grubuna göre genel olarak daha yüksek frekans düzeylerinde bulunmuştur.

Terzier'in (2012) araştırması dört bölümden oluşmaktadır. Bu çalışmanın amacı ilköğretim okullarındaki 7'nci ve 8'inci sınıf öğrencilerine kelime öğretirken yaratıcı dramanın etkisini araştırmaktadır.

Kılıçaslanın'ın (2015) yaptığı çalışmada mimarlık eğitiminde yaratıcı dramanın bir öğretim yöntemi olarak kullanılmasının, öğrencilerin akademik başarıları, edinilen bilgilerin kalıcılığı ve yaratıcı drama yöntemine yönelik tutumları üzerindeki etkilerinin araştırılmasıdır. Çalışmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda, yaratıcı dramanın, mimarlık eğitiminin hedeflerine ulaşılabilmesi açısından yararlanılması gereken bir öğretim yöntemi olduğu söylenebilir.

Güler'in (2015) yaptığı araştırmada 2012-2013 eğitim öğretim yılında resmi okullarda çalışan Sınıf, Türkçe, Sosyal Bilgiler, Matematik, Fen ve Teknoloji, Müzik, Görsel Sanatlar, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, Beden Eğitimi ve İngilizce branşındaki öğretmenlerin yaratıcı drama yöntemine ilişkin öz yeterlik algı düzeyleri ve görüşlerinin hizmet süresi, cinsiyet ve branş değişkenine göre farklılaşıp farklılaşmadığı incelenmiştir. Sınıf ve branş öğretmenlerin drama yöntemini kullanmaya ilişkin öz yeterlik düzeylerinde hizmet sürelerine göre anlamlı bir farklılık olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Yoğurtcu'nun (2015) yapmış olduğu araştırmaya göre Ortaokul Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersinde yaratıcı drama yönteminin kullanılmasının öğrencilerin Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersine karşı tutumlarına etkisini belirlemeyi amaçlamaktadır. Sonuç olarak yaratıcı drama yönteminin Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersine karşı tutumlara olumlu etkisi olabileceği sonucu çıkarılmıştır.

Topaloğlu'nun (2016) yaptığı araştırmasında yabancı dil olarak İngilizce öğrenen öğrencilerin uluslararasılaşan dünyanın gerekliliklerini karşılayabilmek için yaratıcı drama yoluyla kültürlerarası eleştirel farkındalığa nasıl eriştiklerini incelemeyi amaçlamaktadır. Yaratıcı drama atölyeleri İngilizce Öğretmenliği Bölümü üçüncü sınıftaki 30 katılımcı ile uygulanmıştır. Bu çalışmadan çıkarılacak bütünsel sonuç ise yabancı dil olarak İngilizce öğrenenlerin küreselleşen dünyanın şartlarına ayak uydurabilmeleri için kültürlerarası farkındalığa yönlendirilmesidir.

Erdeveciler'in (2016) yaptığı araştırma drama yoluyla liderlik becerilerinin gelişip gelişmeyeceğini ortaya koymak amacıyla tasarlanmıştır.

Yücesan'ın (2016) yaptığı araştırma müzik terapi, şiir terapi ve yaratıcı drama yöntemi uygulamaları içeren benlik saygısı geliştirmeye yönelik olarak yapılandırılmış eğitimin, üniversite öğrencilerinin genel benlik saygısı, sosyal benlik saygısı, akademik benlik saygısı ve ebeveynlerle ilgili benlik saygısı düzeyleri üzerine etkisinin incelenmesidir. Sonuç: Müzik terapi, şiir terapi ve yaratıcı drama uygulamaları içeren benlik saygısı geliştirmeye yönelik olarak yapılandırılmış eğitimin, üniversite öğrencilerinin genel benlik saygısı, sosyal benlik saygısı, akademik benlik saygısı ve ebeveynlerle ilgili benlik saygısı düzeyleri üzerine olumlu yönde etkisi olduğu tespit edilmiştir.

1.2.2. İçerik Analizi ile İlgili Araştırmalar

Fazlıoğulları'nın (2012) yapmış olduğu çalışma eğitim alanı ve özelde eğitim bilimlerinin, eğitimsel gerçekliğin araştırılması ve ortaya çıkartılmasında, sahip olduğu paradigmatik, araştırma yöntemleri ve tematik eğilimler açısından betimlenmesini alanda hazırlanmış olan doktora tezlerinin karakteristiklerinin incelenmesi yolu ile gerçekleştirmek amacıyla yürütülmüştür 1083 doktora tezi içerik analizi yöntemiyle incelenmiştir. Araştırma verileri "Tez inceleme formu" kullanılarak toplanmıştır.

Sarıer'in (2014) yapmış olduğu çalışmanın genel amacı, Türkiye'de halkla ilişkiler alanında 2003-2012 yılları arasında tamamlanmış yüksek lisans ve doktora tezlerinin niceliksel olarak artarken niteliksel olarak nasıl bir değişim gösterdiğini ortaya koymaktır. Araştırma kapsamına, 2003-2012 yılları arasında yapılan 678 tez çalışması dâhil edilmiştir. Çalışmada veriler "Tez İnceleme

Formu" kullanılarak elde edilmiştir. Kodlama süreci sonunda bulgular analiz edilmek üzere SPSS programına aktarılmıştır.

Duman'ın (2016) yapmış olduğu araştırmanın amacı 2008 - 2014 yılları arasında sosyal bilgiler eğitimi alanında yazılan yüksek lisans tezlerinin konu alanı ve metodolojik olarak eğilimlerinin tespit edilmesidir. Araştırma kapsamında 423 yüksek lisans tezine ulaşılmıştır. Bulgular betimsel analiz yöntemiyle çözümlenmiştir.

Cücük'ün (2017) yaptığı çalışmada eğitim tarihi konulu 97 doktora tezini incelemiştir. Çalışmada veriler "Tez İnceleme Formu" kullanılarak elde edilmiştir. Bulgular betimsel analiz yöntemiyle çözümlenmiştir.

Karagöl'ün (2018) yapmış olduğu araştırmanın amacı, eğitim bilimleri alanındaki lisansüstü tezleri akademik yazma açısından incelemektir. Araştırma nitel bir çalışmadır. Verilerin toplanmasında doküman incelemesi kullanılmıştır. Çalışma grubunu, Türkiye'de eğitim bilimleri alanında çoğunluğu 2015-2016 yıllarında yazılmış ve alanlara göre eşit dağılımın sağlanmaya çalışıldığı 120 lisansüstü tez oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak "Tez İnceleme Formu" kullanılmıştır. Daha sonra nitel araştırmaların veri analizi tekniklerinden olan içerik analizi tekniğiyle veriler analiz edilmiştir.

Mısır (2018), çalışmasında Türkiye'deki Yükseköğretim Kurumları bünyesinde, Beden Eğitimi ile ilgili yapılan doktora tez çalışmalarının incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın örneklemini beden eğitimi alanında yapılan 93 doktora tezi oluşturmaktadır. Ulaşılan tezler tez inceleme formu kullanılarak incelenmiştir. Araştırmada doküman incelemesi kullanılmıştır.

Aktaş'ın (2019) yapmış olduğu çalışmanın amacı öğretmenlerin öğretim programları hakkındaki görüşlerini inceleyen yüksek lisans ve doktora tezlerini inceleyip ortak bir sonuca ulaşmaktır. Araştırma verileri doküman inceleme yöntemi kullanılarak toplanmıştır. Araştırma bulguları meta analiz yoluyla analiz edilmiştir. Araştırma kapsamında 38 çalışma incelenmiştir.

Mallı'nın (2019) yaptığı çalışmanın amacı Türkiye'de son on yılda Fen Bilimleri öznelinde yapılmış olan argümantasyon temalı Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılan lisansüstü çalışmaların amaç, önem, problem cümlesi, sayıltılar-sınırlılıklar, yöntem ve ulaşılan sonuçların

değerlendirilmesidir. Araştırmada problemin çözümü için betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. 2008-2017 yılları arasında gerçekleştirilmiş olan fen eğitiminde argümantasyonu içeren 9 doktora, 33 yüksek lisans olmak üzere toplam 42 lisansüstü tez incelemesi ile çalışma yapılmıştır.

Atalay Yakar (2019) yapmış olduğu çalışmada Türkiye'de çocuk edebiyatı alanında lisansüstü tezlerin konu ve yöntem eğilimlerini inceleyip gelecekte yapılacak çalışmalara ışık tutmaktır. Bu araştırmada doküman inceleme kullanılmıştır. Çalışma kapsamında çocuk edebiyatı alanında yapılan 620 lisansüstü tez oluşturmaktadır. Araştırmada kullanılan veriler, doküman incelemesi yoluyla elde edilmiş lisansüstü tezlere dayanmaktadır.

Bali'nin (2019) yapmış olduğu araştırma; Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi'nde bulunan üflemeli çalgılar konulu tezleri kategorize etme amaçlı betimsel bir çalışmadır. Çalışma örneklemini ise 227 lisansüstü tez oluşturmaktadır. Araştırma verileri doküman incelemesi yöntemi kullanılarak toplanmıştır. Verilerin çözümlenmesinde ise "içerik analizi" tekniği kullanılmıştır.

Eski'nin (2019) yapmış olduğu bu araştırmanın amacı, yaratıcı drama yöntemiyle dil eğitimi alanında 1999-2019 yılları arasında yapılan lisansüstü çalışmaların eğilimlerini belirlemektir. Araştırmada doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Türkiye'de yaratıcı drama yöntemiyle dil eğitimi alanında 1999-2019 yılları arasında yapılan 79 lisansüstü çalışma araştırmanın evrenini oluşturmaktadır.

Püsküllü'nün (2019) yapmış olduğu bu araştırmanın amacı, Türkiye'de FeTeMM eğitimi ile ilgili olarak yapılan lisansüstü tezlerin incelenerek, FeTeMM eğitimi alanı hakkında genel yönelimleri belirlemektir. Araştırmada doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Bu kapsamda FeTeMM alanında yapılmış 34 lisansüstü teze çalışmaya dahil edilmiştir. Lisansüstü tezlerin içerik analizi yapılmıştır.

1.3. LİTERATÜR ÖZETİ

Yapılan çalışma yaratıcı drama ve içerik analiziyle ilgili olduğu için literatür de bu alanlar çerçevesinde taranmıştır.

Yaratıcı drama ile ilgili yapılan literatür taramasında, hemen her alanda yaratıcı dramanın kullanılabileceği görülmüştür. Birbirinden farklı birçok alan ve meslek grubu yaratıcı dramayı kendi alanlarına uydurmakta zorlanmayıp aksine daha verimli süreçler geçirdikleri incelenen çalışmalardan elde edilen bulgularla göz önüne serilmektedir. Literatürden elde edilen ortak sonuç olarak yaratıcı dramanın uygulanan grubun düzeyinin ve alanın ne olduğuna bakılmaksızın verim sağladığı söylenebilir.

Literatürden elde edilen ortak sonuç olarak içerik analiziyle ilgili yapılan bütün çalışmalarda öncelikle konu belirlenmesi sonrasında literatür taraması yapılması daha sonra örneklemin belirlenmesi ve amaçlanan sonuç çerçevesinde eğilimlerin belirlenmesi şeklindedir. İncelenen bütün çalışmalarda; incelen tezlerin yüksek lisans, doktora ya da ikisinin birden incelendiği görülmüştür. Tezlerin temininde YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden yararlanıldığı belirlenmiştir. Veri toplama aracı olarak hepsinde " Tez Sınıflandırma Formu" kullanılmıştır. Yöntem olarak doküman inceleme, veri analizi olarak içerik analizi kullanılmıştır.

Literatüre bakıldığında birçok alanda yapılmış olan içerik analizi ve eğilim belirleme çalışmalarının içerisinde yaratıcı drama alanında yazılmış tezleri konu alan ve eğilimlerini belirlemeye çalışan herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu açıdan yapılan çalışmanın alana genel bir boyut getireceği düşünülmektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması, veri toplama aracı, verilerin analizi ve araştırmanın güvenirliği hakkında bilgi verilmiştir.

2.1. ARAŞTIRMA MODELİ

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi kullanılmıştır. "Nitel araştırma; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir. "(Yıldırım ve Şimşek, 2011: 39). Betimsel yaklaşım sınırları içerisinde içerik analizi yapılarak tezler incelenmiş ve yaratıcı drama alanında lisansüstü araştırmaların eğilimleri belirlenmeye çalışılmıştır. "İçerik analizi, araştırmacıların yazılı iletişim örneklerinin analizi yoluyla dolaylı olarak insan davranışlarını çalışmalarına olanak tanıyan bir veri analizi tekniğidir." (Fraenkel, Wallen, ve Hyun, 2012: 478). Bu teknik var olan doküman veya durumların derinlemesine incelenmesine imkân vermektedir. Görüldüğü üzere doküman incelemesi tekniğinin kullanılması bu araştırmanın amacına uygun olacaktır.

Yıldırım ve Şimşek (2016), doküman incelemesinde kullanılan aşamaları sırasıyla şöyle ifade etmiştir:

1. Dokümanlara ulaşma: Doküman inceleme yönteminde kullanılan ilk basamaktır. Bu aşamada araştırmacı kendine şu soruları sormalıdır: Ne tür dokümana ihtiyaç vardır? Bu dokümanlara nereden ulaşılabilir? Konu içerisinde veri kaynağına bu sorularla ulaşılır. Bu yolla ilk aşama tamamlanır. Bu çalışmada da elde edilen tüm tez çalışmaları oluşturulan ölçütlere göre sorgulanarak çalışmaya dâhil edilmiştir.

2. Özgünlüğü kontrol etme: Doküman inceleme sürecinde ulaşılan dokümanların araştırmacı tarafından özgün olup olmadığı kontrol edilmelidir. Bu durum oldukça önemlidir, çünkü ulaşılan kaynaklar araştırmanın güvenirliğinde büyük rol oynar. Bu çalışmada elde edilen tezler anahtar terimlerine göre değerlendirilerek diğer çalışmalardan farklılığı ve özgünlüğü ortaya konulmuştur.

3. Dokümanları anlama: Bu aşamada, araştırmacı ulaştığı kaynaklarla baş başa kalır ve kaynakları sistematik bir şekilde çözümler. Ulaşılan kaynakların en iyi şekilde anlaşılması ve çözümlenmesi araştırmacıya anlatmak istediklerini daha verimli bir şekilde ortaya koyma fırsatı verir. Bu çalışmada araştırmaların sistematik biçimde dağılımı için belli başlı demografik öğeler oluşturulmuştur.

4. Veriyi analiz etme: Doküman inceleme yönteminin en kritik aşamalarından biridir. Çünkü bu aşamanın tamamlanmasıyla elde edilen bulgular araştırmanın sonuçlarına ulaşmayı sağlar. Tek başına bir araştırmanın tamamında doküman inceleme yöntemi kullanılıyorsa ulaşılan veriler burada detaylı bir içerik analizinden geçmelidir. Ayrıca veriyi analiz etme durumu da kendi içerisinde belirli basamaklardan geçerek yapılmaktadır. Bu aşamada, önceki aşamada oluşturulan ölçütlere göre tez çalışmaları kategorize edilmiş ve ilgili çıkarsamalarda bulunmuştur.

5. Veriyi kullanma: Doküman inceleme yönteminin son aşaması olan bu bölümde araştırmacı titizlikle kullandığı kaynakları zarar görmeyecek şekilde düzenlemeli ve atıf yaptığı kurum ya da kişileri özenle seçip prosedürüne uygun şekilde çalışmasında yer vermelidir. Ayrıca araştırmacı bu konuda sürekli kendisini ve çalışmasını sorgulamalıdır. Böylece araştırmacının hata yapma oranı oldukça azalmaktadır. Bu aşamada öne sürülen çıkarsamalar literatürle ilişkilendirilerek araştırmacıya özgü açıklamalar ortaya konulmuştur.

2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Bu araştırmada amaçlı örneklem seçim yöntemi kullanılmıştır. Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanmış ve izinli durumda olan yaratıcı drama alanındaki lisansüstü tezler çalışma içerisine dâhil edilmiştir.

İncelenecek tezler belirlenirken Ulusal Tez Merkezi'nden sadece "yaratıcı drama" anahtar kelimesi yazılmış olup izin durumu "izinli" seçilmiştir. Aramada

başlangıç yılı sınırı belirlenmemiş olup bitiş yılı olarak 2019 seçilmiştir. Bu durumun nedeni 2019 yılının tamamlanmış yıl olması ve tezlerin 2020 yılı içerisinde indirilmiş olmasıdır. Arama sonucundan 1990 yılında yapılmış ilk çalışmadan 2019 yılı sonuna kadar yapılmış bütün izinli tezlerin eğilimleri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu kapsamda 180 yüksek lisans, 25 doktora tezi incelenmiştir. İncelenen tezlerin isimleri Ek:1'de sunulmuştur.

2.3. VERİLERİN TOPLANMASI

Çalışmanın bu kısmında veri toplama araçları ve veri toplama sürecine ilişkin bilgiler yer almaktadır.

2.3.1. Veri Toplama Aracı

Çalışmaya dahil edilen bütün tezlerin "Tez Sınıflama Formu" kullanılarak içerik analizi yapılmıştır. "Tez Sınıflama Formu" Sözbilir, Kutu ve Yaşar (2012) tarafından geliştirilen "Makale Sınıflama Formu"ndan esinlenerek meydana getirilmiştir. Tez Sınıflandırma Formu beş ana kısımdan oluşmaktadır: Tezin künyesi, araştırma deseni/yöntemi, veri toplama araçları, örneklem ve veri analiz yöntemleri. Veri toplama aracı Ek 2`de sunulmuştur.

2.3.2. Verilerin Toplama Süreci

Bu araştırmanın amacı, Türkiye'de geçmişten 2019 yılı sonuna kadar olan yaratıcı drama ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin içerik analizini yaparak eğilimlerini belirlemektir. Bu amaçla, Ulusal Tez Merkezinin gelişmiş tarama kısmından yalnız 'yaratıcı drama' anahtar kelimesi yazılarak, izin durumu seçeneğinden 'izinli' seçilerek yıl seçeneğinden de başlangıç yılı belirlenmeyip bitiş yılı olarak 2019 yılı seçilerek kayıtta çıkan 180 tane yüksek lisans, 25 tane doktora tezine içerik analizi uygulanmıştır.

2.4. VERİ ANALİZİ

Nitel çalışmalardan elde edilen bulguların çözümlenmesinde içerik analizi tekniğinden yararlanılmıştır. "İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. Betimsel analizde özetlenen

ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir işleme tabi tutulur ve betimsel bir yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir" (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 227). Araştırma için belirlenen bütün tezler öncelikle numaralandırılmıştır. Numaralandırılan tezler Tez Sınıflama Formu'nda bulunan başlıklar(kodlar) doğrultusunda tablolar oluşturarak incelenmiş ve Microsoft Word programı yardımıyla bilgisayar ortamına titizlikle aktarılmıştır. Daha sonra kodların tekrar etme sıklıklarını belirlemek için hesaplamalar yapılmıştır. Çıkan sonuçlar frekans tablolarına işlenmiştir. İşlenen bu veriler üzerinden yüzdelik hesaplamalar yapılmıştır. Ulaşılan veriler tablolar halinde düzenlenerek bulgular kısmında sunulmuştur.

2.5. ARAŞTIRMANIN GÜVENİRLİĞİ VE GEÇERLİĞİ

Elde edilen verilerin güvenirliğini sağlamak için rastgele seçilen 25 tez asıl araştırmacı haricinde Üsküdar Üniversitesi, Klinik Psikoloji Anabilim Dalı 2019 yüksek lisans mezunu başka bir araştırmacı tarafından incelenmiş ve analizler arasında kıyaslama yapılmıştır. "Birden fazla araştırmacının veri analizinde birlikte çalıştığı durumlarda, kodlama güvenirliğine ilişkin bir çalışma yapmak gereklidir. Bu durumda araştırmacılar, aynı veri setini kodlar ve ortaya çıkan kodlama benzerliklerini ve farklılıklarını sayısal olarak karşılaştırarak bir kodlama yüzdesine ulaşırlar. Bu tür çalışmalarda en az %70 düzeyinde bir güvenirlik yüzdesine ulaşmak gerekir" (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 233). Kod güvenirliği hesaplaması için Miles ve Huberman'ın (1994: 64) belirttiği güvenirlik formülü kullanılmıştır: Güvenirlik = Görüş birliği / (Görüş Birliği + Görüş Ayrılığı). Yapılan güvenirlik hesaplaması sonucu 0,95 olarak belirlenmiştir. Bu aşamadan sonra diğer tezlerin incelemesi asıl araştırmacı tarafından yapılmıştır. Araştırma sonuçları frekans ve yüzde değerleriyle ifade edilerek yorumlanmıştır. Ayrıca alanında uzman bir öğretim üyesi tarafından incelenerek formun kapsam geçerliği sağlanmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR

Bu kısımda, incelenen tezlerin analizleri sonucunda elde edilen bulguları araştırma problemleri kapsamında düzenleyip tablo haline getirerek okuyuculara sunulmaya çalışılmıştır.

Lisansüstü Tezlerin Tez Türüne Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin tez türlerine göre dağılımlarına yönelik bulgular Tablo 1'de verilmiştir.

Tablo 1. Lisansüstü Tezlerin Tez Türüne Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
Yüksek Lisans	180	88
Doktora	25	12
Toplam	205	100

Tablo 1 incelendiğinde, yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan lisansüstü tezlerin dağılımı görülmektedir. Bu tabloya göre incelenen tezlerin 180 tanesi yüksek lisans tezi, 25'i doktora tezi olarak dağılım göstermektedir.

Tablo 1'e göre yüksek lisans tezlerinin doktora tezlerine göre daha fazla üretildiği söylenebilir.

Lisansüstü Tezlerin Araştırmacı Cinsiyetine Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin araştırmacı cinsiyetine göre dağılımlarına yönelik bulgular Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 2. Lisansüstü Tezlerin Araştırmacı Cinsiyetine Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
Kadın	154	75
Erkek	51	25
Toplam	205	100

Tablo 2 incelendiğinde yaratıcı dramaya yönelik yazılan lisansüstü tezlerin 154(%75) tanesinin kadın araştırmacılar tarafından yazıldığı, 51(%25) tanesinin ise erkek araştırmacılar tarafından yazıldığı görülmektedir.

Tablo 2'ye göre en çok tez üretenlerin kadın araştırmacılar olduğu söylenebilir.

Lisansüstü Tezlerin Kullanılan Dile Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin yazım diline göre dağılımlarına yönelik bulgular Tablo 3'de verilmiştir.

Tablo 3. Lisansüstü Tezlerin Yazımında Kullanılan Dile Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
Türkçe	196	96
İngilizce	9	4
Toplam	205	100

Tablo 3 incelendiğinde; İncelenen lisansüstü tezlerin 196(%96) tanesinin Türkçe olarak yazıldığı, 9(%4) tanesinin ise İngilizce olarak yazıldığı görülmektedir.

Tablo 3'e göre araştırmacılar tarafından Türkçe dilinin daha çok tercih edildiği söylenebilir.

Lisansüstü Tezlerin Danışman Unvanına Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin danışman unvanına göre dağılımlarına yönelik bulgular Tablo 4'de verilmiştir.

Tablo 4. Lisansüstü Tezlerin Danışman Unvanlarına Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)
Dr. Öğretim Üyesi	91
Doç.	71
Prof.	44
Dr.	4
İki danışmanlı tez	5

Tablo 4 incelendiğinde; yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan tezlerin danışmanlarının unvanlarına göre dağılımları görülmektedir. Bu tabloya göre danışmanların; 91 tanesi Dr. Öğretim Üyesi, 71 tanesi Doç., 44 tanesi ise Prof. olarak dağılım göstermektedir.

Tablo 4'e göre yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan lisansüstü tezlere en çok Dr. Öğretim Üyesi unvanlı kişilerin danışmanlık yaptığı söylenebilir.

Lisansüstü Tezlerin Yıllara Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımlarına yönelik bulgular Tablo 5'te verilmiştir.

Tablo 5. Lisansüstü Tezlerin Yayımlandığı Yıla Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
2019	50	24
2018	18	9
2011	16	8
2010	14	7
2012	13	6
2009	12	6
2017	11	5
2016	10	5
2013	10	5
2014	9	4
2015	8	4

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
2007	8	4
2004	7	3,5
2008	6	3
2006	5	2,5
2005	2	1
1997	2	1
2003	1	0,5
2002	1	0,5
1999	1	0,5
1990	1	0,5
Toplam	205	100

Tablo 5 incelendiğinde; 2019 yılında 50 lisansüstü tez, 2018 yılında 18 lisansüstü tez, 2011 yılında 16 lisansüstü tez, 2010 yılında 14 lisansüstü tez, 2012 yılında 13 lisansüstü tez, 2009 yılında 12 lisansüstü tez, 2017 yılında 11 lisansüstü tez, 2016 yılında 10 lisansüstü tez, 2013 yılında 10 lisansüstü tez, 2014 yılında 9 lisansüstü tez, 2015 yılında 8 lisansüstü tez, 2007 yılında 8 lisansüstü tez, 2004 yılında 7 lisansüstü tez, 2008 yılında 6 lisansüstü tez, 2006 yılında 5 lisansüstü tez, 2005 yılında 2 lisansüstü tez, 1997 yılında 2 lisansüstü tez, 2003 yılında 1 tez, 2002 yılında 1 tez, 1999 yılında 1 tez, 1990 yılında 1 tez yazıldığı görülmektedir.

Tablo 5'ya göre en çok tez üretilen yılın 2019 yılı; en az tez üretilen yılların ise 1991-1996 ve 2000-2001 yıl aralığı olduğu söylenebilir.

Lisansüstü Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin üniversitelere göre dağılımlarına yönelik bulgular Tablo 6'da verilmiştir.

Tablo 6. Lisansüstü Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
Ankara Üniversitesi	31	15
Gazi Üniversitesi	26	13
Dokuz Eylül Üniversitesi	14	7
Hacettepe Üniversitesi	9	4
Atatürk Üniversitesi	9	4
Selçuk Üniversitesi	8	4
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	7	3
Eskişehir Anadolu Üniversitesi	7	3
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	5	2,5
Bartın Üniversitesi	4	2
Ege Üniversitesi	3	1,5
Trabzon Üniversitesi	3	1,5
İstanbul Üniversitesi	3	1,5
Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi	3	1,5
Necmettin Erbakan Üniversitesi	3	1,5
Pamukkale Üniversitesi	3	1,5
Gaziantep Üniversitesi	3	1,5
Erciyes Üniversitesi	3	1,5
Kastamonu Üniversitesi	3	1,5
Mustafa Kemal Üniversitesi	2	1
Çukurova Üniversitesi	2	1
Kafkas Üniversitesi	2	1
Sakarya Üniversitesi	2	1
Yedi Tepe Üniversitesi	2	1
Niğde Üniversitesi	2	1
Ortadoğu Teknik Üniversitesi	2	1
Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi	2	1
Akdeniz Üniversite	2	1
Adnan Menderes Üniversitesi	2	1
Mersin Üniversitesi	2	1

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
Aksaray Üniversitesi	2	1
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	2	1
Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi	2	1
Marmara Üniversitesi	1	0,5
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	1	0,5
Eskişehir Orhangazi Üniversitesi	1	0,5
Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi	1	0,5
İstanbul Üniversitesi	1	0,5
Uşak Üniversitesi	1	0,5
Yıldız Teknik Üniversitesi	1	0,5
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	1	0,5
Maltepe Üniversitesi	1	0,5
Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi	1	0,5
Uludağ Üniversitesi	1	0,5
Ordu Üniversitesi	1	0,5
Kilis 7 Aralık Üniversitesi	1	0,5
Bahçeşehir Üniversitesi	1	0,5
Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi	1	0,5
Kırklareli Üniversitesi	1	0,5
Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi	1	0,5
Kocaeli Üniversitesi	1	0,5
Yaşar Üniversitesi	1	0,5
Amasya Üniversitesi	1	0,5
Cumhuriyet Üniversitesi	1	0,5
İnönü Üniversitesi	1	0,5
K.K.T.C. Yakın Doğu Üniversitesi	1	0,5
İstanbul Teknik Üniversitesi	1	0,5
Beykent Üniversitesi	1	0,5
Gaziosmanpaşa Üniversitesi	1	0,5
İstanbul Kültür Üniversitesi	1	0,5
Fırat Üniversitesi	1	0,5

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
Muğla Üniversitesi	1	0,5
Celal Bayar Üniversitesi	1	0,5
Toplam	205	100

Tablo 6 incelendiğinde; Ankara Üniversitesinde 31(%15) lisansüstü tez, Gazi Üniversitesinde 26(%13) lisansüstü tez, Dokuz Eylül Üniversitesinde 14(%7) lisansüstü tez, Hacettepe Üniversitesinde 9(%4) lisansüstü tez, Atatürk Üniversitesinde 9(%4), Selçuk Üniversitesi 8(%4), Abant İzzet Baysal Üniversitesinde 7(%3), Eskişehir Anadolu Üniversitesi 7 (%3), Ondokuzmayıs Üniversitesi 5(%2,5), Bartın Üniversitesi 4(%2), Ege Üniversitesi 3(%1,5), Trabzon Üniversitesi 3(%1,5), İstanbul Üniversitesi 3(%1,5), Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi 3(%1,5), Necmettin Erbakan Üniversitesi 3(%1,5), Pamukkale Üniversitesi 3(%1,5), Gaziantep Üniversitesi 3(%1,5), Erciyes Üniversitesi 3(%1,5), Kastamonu Üniversitesi 3(%1,5), Mustafa Kemal Üniversitesi 2(%1), Çukurova Üniversitesi 2(%1), Kafkas Üniversitesi 2(%1), Sakarya Üniversitesi 2(%1), Yedi Tepe Üniversitesi 2(%1), Niğde Üniversitesi 2(%1), Ortadoğu Teknik Üniversitesi 2(%1), Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi 2(%1), Akdeniz Üniversitesi 2(%1), Adnan Menderes Üniversitesi 2(%1), Mersin Üniversitesi 2(%1), Aksaray Üniversitesi 2(%1), Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi 2(%1), Çanakkale Onsekizmart Üniversitesi 2(%1), Marmara Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Abant İzzet Baysal Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Eskişehir Orhangazi Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, İstanbul Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Uşak Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Yıldız Teknik Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Maltepe Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Uludağ Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Ordu Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Kilis 7 Aralık Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Bahçeşehir Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Kırklareli Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Kocaeli Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Yaşar Üniversitesi1(%0,5) lisansüstü tez, Amasya Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Cumhuriyet Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, İnönü Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, K.K.T.C. Yakın Doğu Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, İstanbul Teknik Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez,

Beykent Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Gaziosmanpaşa Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, İstanbul Kültür Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Fırat Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Muğla Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez, Celal Bayar Üniversitesi 1(%0,5) lisansüstü tez yazıldığı görülmüştür.

Tablo 6'ye göre geçmişten günümüze kadar en çok lisansüstü tez yazılan üç üniversite sırasıyla Ankara Üniversitesi, Gazi Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi'dir.

Lisansüstü Tezlerin Enstitüye Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin enstitüye göre dağılımlarına yönelik bulgular Tablo 7'de verilmiştir.

Tablo 7. Lisansüstü Tezlerin Enstitüye Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
Eğitim Bilimleri	115	56
Sosyal Bilimler	71	35
Sağlık Bilimleri	10	5
Fen Bilimleri	9	4
Toplam	205	100

Tablo 7 incelendiğinde; yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan lisansüstü tezlerin enstitü dağılımlarının Eğitim Bilimleri Enstitüsü 115(%56), Sosyal Bilimler Enstitüsü 71(%35), Sağlık Bilimleri Enstitüsü 10(%5), Fen Bilimleri Enstitüsü 9(%4) olduğu görülmektedir.

Tablo 7'e göre yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan lisansüstü tezlerin en çok üretildiği enstitü Eğitim Bilimleri enstitüsü, en az tez üretilen enstitünün ise Sağlık Bilimleri Enstitüsü olduğu söylenebilir.

Lisansüstü Tezlerin Bölümlere Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin bölümlere göre dağılımlarına yönelik bulgular Tablo 8'de verilmiştir.

Tablo 8. Lisansüstü Tezlerin Bölümlere Göre Dağılımları

Kod	Frekans	Yüzde(%)
İlköğretim	59	29
Eğitim Bilimleri	22	11
Temel Eğitim	13	6
Güzel Sanatlar Eğitimi	11	5,5
Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi	9	4
Sınıf Öğretmenliği	8	4
Türkçe Eğitimi	7	3
Drama ve Eğitim	6	3
Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi	6	3
Çocuk Gelişimi ve Ev Yönetimi Eğitimi	6	3
Eğitim Programları ve Öğretim	3	1,5
Özel Eğitim	2	1
Eğitim Yönetimi ve Denetimi Yüksek Lisans Programı	2	1
Yabancı Diller Eğitimi	2	1
Beden Eğitimi ve Spor	2	1
Eğitimde Drama	2	1
Ortaöğretim Fen ve Matematik Alanları Eğitimi	2	1
Çocuk Gelişimi	2	1
Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Programı	2	1
Diğer Bölümler	39	19
Toplam	205	100

Tablo 8 incelendiğinde; yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan lisansüstü tezlerin bölümlere göre dağılımının İlköğretim A.B.D. 59(%29), Eğitim Bilimleri A.B.D. 22(%11), Temel eğitim A.B.D. 13(%6), Güzel Sanatlar Eğitimi A.B.D. 11(%5,5), Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi A.B.D. 9(%4), Sınıf Öğretmenliği A.B.D. 8(%4), Türkçe Eğitimi A.B.D. 7(%3), Drama ve Eğitim A.B.D. 6(%3), Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi 6(%3) Çocuk gelişimi ve ev yönetimi eğitimi A.B.D. 6(%3), Eğitim programları ve öğretim A.B.D. 3(%1,5), Özel eğitim

A.B.D. 2(%1), Eğitim yönetimi ve denetimi yüksek lisans programı 2(%1), Yabancı diller eğitimi A.B.D. 2(%1), Beden Eğitimi ve Spor A.B.D. 2(%1), Eğitimde Drama A.B.D. 2(%1), Ortaöğretim Fen ve Matematik Alanları Eğitimi A.B.D. 2(%1), Çocuk Gelişimi A.B.D. 2(%1), Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Programı 2(%1), diğer bölümler 39(%19) olduğu görülmektedir.

Tablo 8'e göre yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan lisansüstü tezlerin en çok üretildiği bölüm İlköğretim A.B.D., en az üretildiği bölüm ise diğer bölümler kategorisindeki bölümlerdir denilebilir.

Diğer bölümler ise şu şekildedir; İlköğretim fen bilgisi eğitimi A.B.D. - Tiyatro eleştirmenliği ve dramaturji A.B.D. - Eğitim yönetimi denetimi ekonomisi ve planlaması A.B.D.- Mesleki resim eğitimi A.B.D. - Spor bilimleri ve teknolojisi A.B.D. - Türkçe öğretmenliği bilim dalı - Fizik eğitimi A.B.D. - Sahne sanatları ana sanat dalı - Eğitim programları A.B.D. - Disiplinlerarası müze eğitimi A.B.D. - Spor bilimleri A.B.D. - İç mimarlık ve çevre tasarımı A.B.D. - İngiliz dili öğretmenliği yüksek lisans programı - İngiliz dili eğitimi A.B.D. - Halkla ilişkiler ve tanıtım A.B.D. - İngiliz dilbilimi A.B.D. - Türk müziği A.B.D. - Eğitimin kültürel temelleri A.B.D. - Fen ve matematik alanlar eğitimi A.B.D. - Mimarlık A.B.D. - Resim-iş eğitimi sanat dalı - Batı dilleri ve edebiyatı A.B.D. - İletişim sanatları A.B.D. - Sosyal bilgiler eğitimi A.B.D. - İşletme yönetimi A.B.D. - Beden eğitimi ve öğretmenliği A.B.D. - Müzikoloji Anasanat Dalı - Türkçe eğitimi A.B.D. - Çalışma ekonomisi ve endüstri ilişkileri A.B.D. - Kadın Çalışmaları A.B.D. - Aile eğitimi ve danışmanlığı A.B.D. - Halk sağlığı hemşireliği A.B.D. - Görsel sanatlar eğitimi A.B.D. - Türkiyat Araştırmaları A.B.D. – Hemşirelik A.B.D. - Özel eğitim A.B.D. - Eğitimde Yaratıcı drama A.B.D. - Yabancı Diller Eğitimi A.B.D. - İngiliz Dili Eğitimi A.B.D.

Lisansüstü Tezlerin Yöntemine Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin hangi araştırma yöntemiyle yürütüldüğü Tablo 9'da sunulmuştur.

Tablo 9. Lisansüstü Tezlerde Kullanılan Yöntemlerin Dağılımları

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
Nicel	104	51
Karma	62	30
Nitel	39	19
Toplam	205	100

Tablo 9 incelendiğinde; nicel yöntemlerin 104(%51), karma yöntemlerin 62(%30), nicel yöntemlerin ise 39(%19) olduğu görülmektedir.

Tablo 9'a göre nicel yöntemler diğer yöntemlere göre daha çok benimsenmiştir denilebilir.

Lisansüstü Tezlerin Anahtar Kelimelerine Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin kullandıkları anahtar kelimelere göre dağılımlarına yönelik bulgular Tablo 10'da verilmiştir.

Tablo 10. Lisansüstü Tezlerin Anahtar Kelimelerine Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)
Yaratıcı drama	157
Tutum	13
Okul öncesi eğitim	12
Drama	10
Yaratıcı drama yöntemi	9
Başarı	8
Değerler eğitimi	7
Sosyal bilgiler	7
Yaratıcılık	7
Türkçe öğretimi	6
Fen eğitimi	5
İletişim becerileri	5
İlkokul	5

Kod	Frekans(f)
Konuşma becerisi	5
Matematik öğretimi	5
Sosyal bilgiler dersi	5
Demokratik tutum	4
Eğitimde yaratıcı drama	4
Sanat eğitimi	4
Türkçe eğitimi	4
Türkçe öğretimi	4
Yöntem	4
Bilimsel süreç becerileri	3
Çevre eğitimi	3
Eğitim	3
Eleştirel düşünme	3
Eylem araştırması	3
Form tiyatro	3
İngilizce eğitimi	3
Matematik eğitimi	3
Öğretmen adayı	3
Öz yeterlik	3
Sosyal beceri	3
Yabancı dil öğretimi	3
Yapılandırmacı yaklaşım	3
Yaratıcı düşünce	3
Yazma becerisi	3
Bilimsel yaratıcılık	2
Cinsiyet	2
Çatışma çözme	2
Çocuk	2
Değer öğretimi	2
Dil becerileri	2
Dramatizasyon	2

Kod	Frekans(f)
Duygu ve düşüncelere saygı	2
Duygusal Zekâ	2
Farkındalık	2
Fen öğretimi	2
Fizik eğitimi	2
Geleneksel öğretim	2
Geleneksel yöntem	2
Görsel sanatlar	2
Görüşler	2
Hizmetiçi eğitim	2
Hoşgörü	2
İletişim	2
İlköğretim	2
İşbirliği	2
Kalıcılık	2
Kişiler arası iletişim	2
Konuşma	2
Matematiğe yönelik tutum	2
Matematik	2
Motivasyon	2
Okul yöneticileri	2
Oyun	2
Öğrenci	2
Öğrenmenin kalıcılığı	2
Öğretim yöntemleri	2
Özgüven	2
Problem çözme becerisi	2
Sosyal beceriler	2
Sosyal beceriler öğretimi	2
Toplumsal cinsiyet	2
Tutum ölçeği	2

Kod	Frekans(f)
Türkçe'nin öğretimi	2
Yaratıcı drama temelli öğretim	2
Yaratıcı yazma	2
Yazmaya yönelik tutum	2
Yeterlik	2
Eğitimsel drama	2
Belirtilmemiş	14
Diğer anahtar kelimeler	314
Toplam	**751**

Tablo 10 incelendiğinde; yaratıcı drama anahtar kelimesi 157 tezde, Tutum anahtar kelimesi 13 tezde, okul öncesi eğitim anahtar kelimesi 12 tezde, drama anahtar kelimesi 10 tezde, yaratıcı drama yöntemi anahtar kelimesi 9 tezde, başarı anahtar kelimesi 8 tezde, değerler eğitimi anahtar kelimesi 7 tezde, sosyal bilgiler anahtar kelimesi 7 tezde, yaratıcılık anahtar kelimesi 7 tezde, Türkçe öğretimi anahtar kelimesi 6 tezde, fen eğitimi anahtar kelimesi 5 tezde, iletişim becerileri anahtar kelimesi 5 tezde, ilkokul anahtar kelimesi 5 tezde, konuşma becerisi anahtar kelimesi 5 tezde, matematik öğretimi anahtar kelimesi 5 tezde, sosyal bilgiler dersi anahtar kelimesi 5 tezde, demokratik tutum anahtar kelimesi 4 tezde, eğitimde yaratıcı drama anahtar kelimesi 4 tezde, sanat eğitimi anahtar kelimesi 4 tezde, Türkçe eğitimi anahtar kelimesi 4 tezde, Türkçe öğretimi anahtar kelimesi 4 tezde, yöntem anahtar kelimesi 4 tezde, bilimsel süreç becerileri anahtar kelimesi 3 tezde, çevre eğitimi anahtar kelimesi 3 tezde, eğitim anahtar kelimesi 3 tezde, eleştirel düşünme anahtar kelimesi 3 tezde, eylem araştırması anahtar kelimesi 3 tezde, form tiyatro anahtar kelimesi 3 tezde, İngilizce eğitimi anahtar kelimesi 3 tezde, matematik eğitimi anahtar kelimesi 3 tezde, öğretmen adayı anahtar kelimesi 3 tezde, öz yeterlik anahtar kelimesi 3 tezde, sosyal beceri anahtar kelimesi 3 tezde, yabancı dil öğretimi anahtar kelimesi 3 tezde, yapılandırmacı yaklaşım anahtar kelimesi 3 tezde, yaratıcı düşünme anahtar kelimesi 3 tezde, yazma becerisi anahtar kelimesi 3 tezde, bilimsel yaratıcılık anahtar kelimesi 2 tezde, cinsiyet anahtar kelimesi 2 tezde, çatışma çözme anahtar kelimesi 2 tezde,

çocuk anahtar kelimesi 2 tezde, değer öğretimi anahtar kelimesi 2 tezde, dil becerileri anahtar kelimesi 2 tezde, dramatizasyon anahtar kelimesi 2 tezde, duygu ve düşüncelere saygı anahtar kelimesi 2 tezde, duygusal zekâ anahtar kelimesi 2 tezde, farkındalık anahtar kelimesi 2 tezde, fen öğretimi anahtar kelimesi 2 tezde, fizik eğitimi anahtar kelimesi 2 tezde, geleneksel öğretim anahtar kelimesi 2 tezde, geleneksel yöntem anahtar kelimesi 2 tezde, görsel sanatlar anahtar kelimesi 2 tezde, görüşler anahtar kelimesi 2 tezde, hizmetiçi eğitim anahtar kelimesi 2 tezde, hoşgörü anahtar kelimesi 2 tezde, iletişim anahtar kelimesi 2 tezde, ilköğretim anahtar kelimesi 2 tezde, işbirliği anahtar kelimesi 2 tezde, kalıcılık anahtar kelimesi 2 tezde, kişiler arası iletişim anahtar kelimesi 2 tezde, konuşma anahtar kelimesi 2 tezde, matematiğe yönelik tutum anahtar kelimesi 2 tezde, matematik anahtar kelimesi 2 tezde, motivasyon anahtar kelimesi 2 tezde, okul yöneticileri anahtar kelimesi 2 tezde, oyun anahtar kelimesi 2 tezde, öğrenci anahtar kelimesi 2 tezde, öğretmen kalıcılığı anahtar kelimesi 2 tezde, öğretim yöntemleri anahtar kelimesi 2 tezde, özgüven anahtar kelimesi 2 tezde, problem çözme becerisi anahtar kelimesi 2 tezde, sosyal beceriler anahtar kelimesi 2 tezde, sosyal beceriler öğretimi anahtar kelimesi 2 tezde, toplumsal cinsiyet anahtar kelimesi 2 tezde, tutum ölçeği anahtar kelimesi 2 tezde, Türkçe'nin öğretimi anahtar kelimesi 2 tezde, yaratıcı drama temelli öğretim anahtar kelimesi 2 tezde, yaratıcı yazma anahtar kelimesi 2 tezde, yazmaya yönelik tutum anahtar kelimesi 2 tezde, yeterlik anahtar kelimesi 2 tezde, eğitimsel drama anahtar kelimesi 2 tezde kullanılmıştır. Ayrıca incelenen tezler içerisinde anahtar kelimesi belirtilmemiş 14 tane tez bulunmaktadır.

Tablo 10'a göre incelenen lisansüstü tezlerde en sık tekrar edilen anahtar kelimelerin sırasıyla; yaratıcı drama, tutum ve okul öncesi eğitim olduğu söylenebilir.

Diğer anahtar kelimeler: 2.kademe, 21. yüzyıl becerileri, 5.sınıf öğrencileri, 6. sınıf öğrencileri, 6-8 yaş çocuğu, 7E modeli, Aday öğretmen, Ahlaki yargı, Aile, Akademik başarı, Akademik özgüven, Akran zorbalığı, Aktif öğrenme becerisi, Anasınıfı çocuğu, Atılganlık, Augusto boal, Basamaklı öğretim yöntemi, Başarı testi, Başlangıç aşaması, Beceri, Beden eğitimi, Benlik kavramı, Benlik kavramı, Besinler, Bileşen, Bileşik uyaran, Bilgi iletişim teknolojileri, Bilgi ve iletişim araçları, Bilginin kalıcılığı, Bilimsellik, Bilişim teknolojileri,

Bilişsel kazanım, Bilişüstü farkındalık, BİLSEM, Birincil dil okuduğunu anlama becerisi, Biyoloji öz-yeterlik, Brian way, Cebirsel ifadeler, Christine Nöstlinger, Çarpım cebirleri, Çevre, Çevresel farkındalık, Çocuk edebiyatı, Çocuk hakları, Çocuk hakları eğitimi, Çocuk hakları farkındalığı, Çocuklar, Çocuklar için felsefe, Çocuklarda müzik eğitimi, Çocuklarda müzik eğitimi, Değer, Değerler, Demokratik değer, Denetim odağı, Deneysel çalışma, Depresif belirtiler, Ders araştırması, Destan, Devinimsel kazanım, Deyim, Dijital öyküleme, Dijital vatandaşlık, Dil, Dil bilgisi, Dil eğitimi, Dil öğretim teknikleri, Dinleme/izleme, Disiplinler arası sanat eğitimi, Disiplinler arası yaklaşım, Dokuzuncu sınıf, Dorothy Heatcote, Drama eğitimi, Drama etkinlikleri, Drama sanatı, Dramatik durum, Dramatik kurgunun bileşenleri, Dramatik olan, Duygu düzenleme, Duygu düzenleme becerileri, Duygularını ifade etme, Duygusal gelişim, Düz anlatım, Edebi sanatlar, Efsane, Eğitim araştırması, Eğitim düzeyi, Eğitim programı, Eğitsel oyun, Ekosistem ekolojisi, Eleştirel sanatlar, Empati, Ergen, Ergenler, Erken çocukluk eğitimi, Etkileşim, Etkileşimli öğretim yöntemleri, Etkinlik, Eyleyenler örnekçesi, Farklılıklara saygı, Felsefi düşünme, Feminist ikilemler, Fen bilgisi öğretmen adayları, Fen bilimleri, Fen ve teknoloji dersi öğretimi, Fen ve teknoloji eğitimi, Fene yönelik tutum, Fenomenoloji, Fransızca öğretimi/öğrenimi, Fransızca öğretmenliği, Geleneksel öğretim yöntemi, Gelir düzeyi, Girişimcilik, Görsel sanatlar eğitimi, Görüşme, Göstergebilim, Grup içi etkileşim örüntüleri, Güdüleme, Güven, Güzel sanatlar eğitimi, Güzel sanatlar lisesi, H. Caldwell Cook, Hans-Wolfgang Nickel, Hasta, Hatırlatma, Hayal gücü, Hayat bilgisi dersi, Hazırlıksız konuşma, Hemşire, Hemşirelik, İlişkili olma, İlkokul 4. Sınıf, İlkokul fen bilimleri eğitimi, İlkokul ikinci sınıf, İlköğretim dili yazılı anlatım becerisi, İlköğretim yedinci sınıf çocuğu, İngilizce konuşma, İngilizce öğretimi, İngilizceyi yabancı dil olarak öğrenme, İnternet ve drama, İş stresi, İş stresiyle başa çıkma, İş tatmini, İşbirliği ve iletişim becerisi, John O'Toole, John Somers, Kaçınma, Karmaşa içindeki insan, Kavramsal anlama, Kaynaştırma eğitimi, Kelime, Kelime hazinesi, Kelime öğretimi, Kelime sıklığı, Kısa film, Kişiliğin yedi boyutu, Komisyon çalışması, Kontrol grubu, Liderlik, Maddenin halleri ve ısı, Matematiği öğretme bilgisi, Matematik başarısı, Matematik kaygısı, Matematik motivasyonu, Matematik öğrenme ortamları kuramı, Matematik tutumu, Mekanik, Mesleki çalışmalar, Metafor, Metin, Metin çözümleme, Meyveler ünitesi, Milieu matematik öğretimi, Mitoloji, Murathan Mungan, Müze eğitimi, Müzede yaratıcı drama, Müzik dersi, Müzik dersine yönelik tutum, Müzik eğitiminde yaratıcı drama, Müziksel yaratıcılık, Nitel araştırma, Okul oyunu, Okul öncesi, Okul öncesi dönem, Okul öncesi yöneticileri,

Okuma, Okuma becerileri, Olasılık, Oran orantı, Orantısal akıl yürütme, Orff schulwerk, Orff yaklaşımı, Ortaokul 6.sınıf öğrencileri, Otizm spectrum bozukluğu, Otobiyografi, Oyun pedogojisi, Öfke, Öğrenme düzeyi, Öğrenmeyi öğrenme becerisi, Öğretim, Öğretim tutumları, Öğretim yöntem ve teknikleri, Öğretmen, Öğretmen etkisi, Öğretmenlik uygulamaları, Ölüm, Örüntüleşmiş hareket, Öykü yazma, Öyküleme çalışması, Öz belirleme kuramı, Öz denetim, Öz düzenleme, Öz kavram, Öz yönetim, Özel eğitim, Özel mülkiyet, Özel öğretim yöntemleri, Özel yetenekli, Özerklik, Öz-yeterlilik algısı, Piyano eğitimi, Problem çözme, Problem çözme stratejileri, Problem türleri, Program değerlendirme, Program geliştirme, Psikolojik dayanıklılık, Rehberlik, Rehberlik ve psikolojik danışmanlık, Rolün yuvarlanması, Romanlar, Rutin olmayan problemler, Sabır, Sağlık inanç modeli, Saldırganlık, Sanat, Sanat eğitimi dersi ders başarısı, Sanat etkinliği, Saygı, Sayılar ve işlemler öğrenme alanı, Sınıf yönetimi, Sigara algısı, Sorumluluk, Sosyal beceriler eğitimi, Sosyal becerilerin gelişimi, Sosyal bilgiler dersine yönelik tutum, Sosyal Bilgiler eğitimi, Sosyal hizmet, Sosyal medya, Sosyal problem çözme, Sosyal uyum becerileri, Söz sanatları, Sözcük edinimi, Sözcük öğrenme, Sözel yaratıcılık, Spor yöneticiliği, Stresle başa çıkma stratejileri, Sunuşa dayalı komut yöntemi, Süreçsel drama, Süreçsel drama yaklaşımı, Takım, Takım çalışması, Tarihsel empati, Tasarım eğitimi, Tasarım eğitimi ve akademik başarı, Temel dil becerileri, Temel tasarım stüdyo, Tiyatro pedogojisi, Toplumsal cinsiyet performansı, Toplumsal cinsiyet rolleri, Tutum ölçme anketi, Tümel insan, Türk dili ve edebiyatı öğretimi, Türk mitolojisi, Türkçe dil etkinlikleri, Utangaçlıkla baş etme, Uzman mantosu, Üstün yetenek, Vatandaşlık ve demokrasi eğitimi, Vatandaşlık ve demokrasi eğitimi ders programı, Yabancı dil, Yabancı dil eğitimi, Yabancı dil olarak Türkçe, Yabancı dil olarak Türkçenin öğretimi, Yabancı dil öğretim yöntemler, Yabancı/ikinci dil olarak İngilizce, Yansıtıcı düşünme, Yapılandırmacılık, Yapım ekleri, Yaratıcı, Yaratıcı drama akış planları, Yaratıcı drama bileşenleri, Yaratıcı drama etiği, Yaratıcı drama kavramları, Yaratıcı oyun, Yaratıcı yazma becerisi, Yardımseverlik, Yaşayarak öğrenme, Yazılı anlatım, Yazma, Yazma kaygısı, Yazma öz yeterliği, Yetişkin eğitimi, Zihin kuramı, Zihinsel beceri, Zihinsel engelli birey, İlkokul 4. Sınıf öğrencileri, Manyetik alan, Model, Müze bilinci, Öğrenci kişilik hizmetleri, Öğrenme stilleri, Sanata yönelik ilgi, Sınıf öğretmeni adayı, Sosyal-duygusal gelişim.

Anahtar Kelimesi Belirtilmemiş Lisansüstü Tezlerin Dizinlerine Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerden anahtar kelimesi belirtilmemiş olanların dizinlerine göre dağılımlarına yönelik bulgular Tablo 11'de verilmiştir.

Tablo 11. Anahtar Kelimesi Belirtilmemiş Lisansüstü Tezlerin Dizinlerinin Dağılımları

Kod	Frekans(f)
Yaratıcı drama	8
Drama	7
Drama eğitimi	5
Okul öncesi eğitim	4
Türkçe öğretimi	3
Öğretim yöntemleri	3
Yaratıcılık	3
Öğrenci tutumu	2
Öğretim	2
Öğretmen tutumu	2
İlköğretim öğrencileri	2
Yok	1
Diğer dizinler	36
Toplam	78

Tablo 11 incelendiğinde; yaratıcı drama 8, drama 7, drama eğitimi 5, okul öncesi eğitim 4, Türkçe öğretimi 3, öğretim yöntemleri 3, yaratıcılık, öğrenci tutumu 2, öğretim 2, öğretmen tutumu 2, ilköğretim öğrencileri 2, dizin olmayan 1, diğer dizinler 36 olduğu görülmektedir.

Tablo 11'ye göre en çok tercih edilen dizinin "yaratıcı drama" olduğu söylenebilir.

Diğer dizinler şu şekildedir; Anaokulları, Tiyatro eğitimi, Ders programları, Eğitim, Vatandaşlık, İnsan hakları, Eğitim teknolojisi, İletişim becerisi, Okul öncesi öğretmenler, Çocuk gelişimi, Orff yöntemi, Öğretmenler, Okul öncesi dönem, Kaygı düzeyi, Konuşma, Yabancı dil eğitimi, Yabancı dil öğretimi, Ölçekler, Akademik başarı, İngilizce, Drama teknikleri, Başarı, Drama

teknikleri, Drama öğretimi, Engelli kişiler, Sosyal beceri eğitimi, Sosyal hizmetler, Suçlu çocuklar, Suçlular, Zihinsel engelli çocuklar, Branş öğretmenleri, Mesleki yeterlilik, Türkçe dersi, Öğretmen yeterliliği, Öğretmen, İlköğretim öğretmenleri.

Lisansüstü Tezlerin Çalışma Grubunun Seçimine Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin çalışma grubu seçimine göre dağılımlarına yönelik bulgular Tablo 12'de verilmiştir.

Tablo 12. Lisansüstü Tezlerin Çalışma Gruplarını Seçme Yöntemlerine Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
Momografik(Amaçlı)	78	38
Random (yansız, seçkisiz)	40	19,5
Rastgele Örneklem(Rastlantısal, Gelişigüzel)	31	15
Örneklem alınmamış	9	4,5
Uygun örnekleme	9	4,5
Gönüllü örneklem örnekleme	8	4
Küme örnekleme (Çok aşamalı)	5	2,5
Tesadüfi Örneklem	4	2
Tabakalı (Katmanlı)	3	1,5
Karar Örnekleme	1	0,5
Belirtilmemiş	17	8
Toplam	205	100

Tablo 12 incelendiğinde; İncelenen tezlerin örneklem belirleme yöntemlerinin dağılımının Momografik örnekleme 78(%38), Random 40(%19,5), Rastgele atama 31(%15), Örneklem alınmamış 9(%4,5), Uygun örnekleme 9(%4,5), Gönüllü örneklem örnekleme 8(%4), Küme örnekleme 5(%2,5), Tesadüfî örneklem 4(%2), Tabakalı örneklem 3(%1,5), Karar Örnekleme 1(%0,5), çalışma grubu belirtilmeyen ise 17(%8) olduğu görülmektedir.

Tablo 12'ye göre incelenen lisansüstü tezlerde en çok tercih edilen çalışma grubu seçim yöntemi momografik örnekleme, en az tercih edilen ise karar örnekleme yöntemidir denilebilir.

Lisansüstü Tezlerin Çalışma Grubu Büyüklüğüne Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yazılmış olan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin çalışma grubu büyüklüklerine göre dağılımları Tablo 13'de sunulmuştur.

Tablo 13. Lisansüstü Tezlerin Çalışma Grubu Büyüklüklerine Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
1-50	118	57,5
51-100	44	21,5
101-150	10	5
Yok	5	2,5
251-300	4	2
201-250	3	1,5
301-350	2	1
151-200	2	1
351-400	1	0,5
500- +	1	0,5
Belirtilmemiş	15	7
Toplam	205	100

Tablo 13 incelendiğinde; çalışma grubu büyüklüğü 1-50 kişi aralığı olan tez sayısı 118(%57,5), 51-100 aralığı olan tez sayısı 44(%21,5), 101-150 aralığı olan tez sayısı 10(%5), 251-300 aralığı olan tez sayısı 4(%2), 201-250 aralığı olan tez sayısı 3(%1,5), 301-350 aralığı olan tez sayısı 2(%1), 151-200 aralığı olan tez sayısı 2(%1), 351-400 aralığı olan tez sayısı 1(%0,5), 500- + aralığı olan tez sayısı 1(%0,5), çalışma grubu bulunmayan tez sayısı 5(%2,5), çalışma grubu büyüklüğü belirtilmemiş olan tez sayısı 15(%7) olduğu görülmektedir.

Tablo 13'e göre en çok çalışılan grup büyüklüğünün 1-50 arası olduğu söylenebilir.

Lisansüstü Tezlerin Çalışma Grubu Düzeyine Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yazılmış olan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin çalışma grubu düzeylerine göre dağılımları Tablo 14'te verilmiştir.

Tablo 14. Lisansüstü Tezlerin Çalışma Grubu Düzeylerine Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
Ortaokul	57	27
İlkokul	44	21
Üniversite öğrencisi	30	14
Öğretmen ve öğretim elemanı	17	8
Anaokulu	16	7,5
Ortaöğretim	9	4
Yok	9	4
Belirtilmemiş	7	3,5
Yetişkin	6	3
6-13 yaş	6	3
Okul yöneticisi ve yönetici yardımcısı	3	1,5
7-12 yaş otizmli öğrenci	1	0,5
Lisans-önlisan-lise	1	0,5
5.0-5.11 ay çocuk ve anneleri	1	0,5
Öğrenme güçlüğü çeken ve hafif derecede zihinsel engelli çocukları	1	0,5
Suça itilmiş veya suça itilme riski taşıyan çocuklar	1	0,5
Yetişkin zihinsel engelli	1	0,5
16 yaş basketbolcu	1	0,5
Toplam	211	100

Tablo 14 incelendiğinde incelenen lisansüstü tezlerin çalışma grubu düzeylerinin dağılımlarının; ortaokul düzeyi 57(%27), ilkokul düzeyi 44(%21),

üniversite öğrencisi düzeyi 30(%14), öğretmen ve öğretim elemanı düzeyi 17(%8), anaokulu düzeyi 16(%7,5), ortaöğretim düzeyi 9(%4), çalışma grubu düzeyi olmayan 9(%4), yetişkin düzeyi 6(%3), 6-13 yaş grubu düzeyi 6(%3), okul yöneticisi ve yönetici yardımcısı düzeyi 3(%1,5), 7-12 yaş otizmli öğrenci düzeyi 1(%0,5), Lisans-önlisan-lise düzeyi 1(%0,5), 5.0-5.11 ay çocuk ve anneleri düzeyi 1(%0,5), Öğrenme güçlüğü çeken ve hafif derecede zihinsel engelli çocukları düzeyi 1(%0,5), Suça itilmiş veya suça itilme riski taşıyan çocuklar düzeyi 1(%0,5), Yetişkin zihinsel engelli düzeyi 1(%0,5), 16 yaş basketbolcu düzeyi 1(%0,5), çalışma grubu düzeyi belirtilmemiş olan 7(%3,5) olduğu görülmektedir.

Tablo 14'e göre en çok tercih edilen çalışma grubu düzeyinin ortaokul düzeyi olduğu söylenebilir.

Lisansüstü Tezlerin Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerinin veri toplama araçlarının dağılımlarına yönelik bulgular Tablo 15'te verilmiştir.

Tablo 15. Lisansüstü Tezlerin Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)
Görüşme formu	56
Tutum Ölçekleri	47
Başarı Testi	43
Kişisel bilgi formu	31
Gözlem formu	29
Günlük	28
İşitsel ve Görsel araç-gereçler	27
Anket	25
Doküman inceleme	21
Görüş alma	8
Envanter	7
Sosyal becerileri değerlendirme ölçeği	5
Açık uçlu soru formu	4
Kalıcılık testi	4

Kod	Frekans(f)
Belirtilmemiş	3
Belirtke tablosu	3
Bilimsel süreç becerileri testi	3
Mülakat	3
Puanlama anahtarı	3
Yaratıcı drama uygulamaları	3
Bilimsel yaratıcılık ölçeği	2
Çatışma çözme becerileri Ölçeği	2
Değerlendirme Raporları	2
Duygu düzenleme ölçeği	2
İletişim becerileri Ölçeği	2
Motivasyon ölçeği	2
Motivasyon testi	2
Ödev	2
Öğrenci Öz değerlendirme formu	2
Uygulama formu	2
Yaratıcı drama ders planları	2
Yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algısı ölçeği	2
Diğer veri toplama araçları	120
Toplam	497

Tablo 15 incelendiğinde; görüşme formu 56, tutum ölçekleri 47, başarı testi 43, kişisel bilgi formu 31, gözlem formu 29, günlük 28, işitsel ve görsel araçlar 27, anket 25, doküman inceleme 21, görüş alma 8, envanter 7, sosyal becerileri değerlendirme ölçeği 5, açık uçlu soru formu 4, kalıcılık testi 4, belirtke tablosu 3, bilimsel süreç becerileri testi 3, mülakat 3, puanlama anahtarı 3, yaratıcı drama uygulamaları 3, bilimsel yaratıcılık ölçeği 2, çatışma çözme becerileri ölçeği 2, değerlendirme raporları 2, duygu düzenleme ölçeği 2, iletişim becerileri ölçeği 2, motivasyon ölçeği 2, motivasyon testi 2, ödev 2, öğrenci öz değerlendirme formu 2, uygulama formu 2, yaratıcı drama ders planları 2, Yaratıcı

drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algısı ölçeği 2, belirtilmemiş 3, diğer veri toplama araçları 120 olduğu görülmektedir.

Tablo 15'e göre en çok tercih edilen veri toplama araçlarının sırasıyla görüşme formu, tutum ölçekleri, başarı testi ve görüşme formu olduğu söylenebilir.

Diğer veri toplama araçları bazıları şu şekildedir: 21. Yüzyıl Öğrenme Becerilerinin Kullanılma Düzeyi Envanteri, Akademik özgüven ölçeği, Alan notları, Algılanan stres ölçeği, Araştırmacı Notları, Bilişsel giriş davranışları testi, Biyolojik öz-yeterlik ölçekleri, Çevre ilgi ölçeği, Çiz-anlat uygulamaları, Çocuk haklarına ilişkin farkındalık testi, Çocuk Karar Denge Ölçeği, Çok Boyutlu Sağlık Denetim Odağı Ölçeği, Değerlendirme çıktıları, Değerlendirme formu, Deney kontrol ölçeği, Ders değerlendirme formu, Dijital öyküleme rubriği, Drama planları, Duygusal zeka ölçeği, Düzey belirleme testi, Eğitimsel drama uygulama yeterliği ölçeği, Ekoloji kavramları testi, Eleştirel düşünme ölçeği, Farklılıklara saygı ölçeği, Fen ve teknoloji dersi özyeterlik Ölçeği, Fiziksel tanımlama envanteri, Gençler için dijital vatandaşlık ölçeği, Genel bilgi formu, Girişimcilik Yeterlilikleri Ölçeği, Görüş değerlendirme formu, Gözlemci notları, İletişim becerileri envanteri, İş stresi ölçeği, Kaygı ölçeği, Kelime ilişkilendirme testi, Konuşma değerlendirme formu, Konuşma sınavı, Kur sınavı sonuçları, Mektup, Okul öncesi dönem besinler öğretimi testi, Okuma ve yazma becerileri testi, Öğrenci davranışları kontrol listesi, Öğrenci Ürünleri, Öğretmen Adaylarının Sınıf Yönetimi Konusundaki Öz Yeterlik İnançlarını Belirleme Ölçeği, Ön bilgi testi, Örgütsel stres ölçeği, Öz yeterlik ölçeği, Rubrik, Sanatsal ürünler, Saygılı olma eğilimi ölçeği, Sorumluluk ölçeği, Sporda mental dayanıklılık ölçeği, Sporda stresle başa çıkma stratejileri envanteri, Süreç değerlendirmesi, Süreç sonu ürünler, Takım çalışmaları ölçeği, Veli izin formu, Wally sosyal problem çözme testi, Yaratıcı drama ile öykü yazma becerilerini geliştirme değerlendirme formu, Yaratıcı drama testi, Yaratıcı düşünme Testi-Çizim Ürünü, Yaratıcı yazma için değerlendirme ölçütleri formu, Yazma kaygısı ölçeği, Zihin kuramı ölçeği, "Ne Kadar Yaratıcısınız?" Yaratıcılık ölçeği, Aile bilgi formu, Analitik değerlendirme ölçeği, Anladığını yazıyla anlatma testi, Bar-on duygusal zeka ölçeği, Bilgi testleri, Bilgi toplama formu, Bilişüstü farkındalık ölçeği, CEF öğrenci

değerlendirme formu, Cornell eleştirel düşünme testi, Çevresel farkındalık ölçeği, Çocuk prososyallik ölçeği, Çocuklar için depresyon ölçeği, Çoktan seçmeli test, Değer analiz ölçeği, Demokratik değerlere bağlılık ölçeği, Deyimlerin anlamlarının bilinip bilinmediğine yönelik form, Erişi testi, Eyleyenler örnekçesi, Hoşgörü eğilim ölçeği, İlköğretim öğrencilerine yönelik öz düzenleme ölçeği, İş tatmin ölçeği, İşitsel muhakeme ve işlem becerileri testi, Kaliforniya eleştirel düşünme becerileri Testi-Form 2000, Kaliforniya Eleştirel düşünme eğilimleri ölçeği, Kaynaştırma Hakkında Düşüncelerim Ölçeği, Kompozisyon değerlendirme ölçeği, Matematik dersine yönelik akademik benli kavramı ölçeği, Matematik Öz-yeterlik Algısı Ölçeği, Okuduğunu anlama testi, Okuma/Anlama-Dinleme/Anlama Testi, Otobiyografi, Öğrenme düzeyi testi, Öğrenme stili ölçeği, Öz liderlik ölçeği, Performans değerlendirme formu, Piers-Harris çocuklar için Öz-Kavram ölçeği, Proje değerlendirme formu, Saldırganlık ölçeği, Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu, Sosyal yeterlilik ve okul uyum ölçeği, Sosyometri ölçeği, Sürekli öfke- öfke ifade tarzı ölçeği, Temel kabiliyet testi, Torrance yaratıcı drama düşünce testi sözel A formu, Torrance Yaratıcı Düşünme Testi Şekil Formu A(Nitel) (1996), TTCT'nin Sözel A formu, TTCT'nin Sözel B formu, Utangaçlık ölçeği, Vineland Sosyal-Duygusal Erken Çocukluk Ölçeği, Yapım ekleri testi, Yaratıcı drama bilgi formu, Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği.

Lisansüstü Tezlerin Veri Analiz Tekniklerine Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerinin veri analizlerine göre dağılımları Tablo 16'da verilmiştir.

Tablo 16. Lisansüstü Tezlerin Veri Analiz Tekniklerine Göre Dağılımları

Analiz Yöntemi	Kod	Frekans(f)
Nicel Veri	T- Testi	94
Analizi	Mann Whitney U Testi	52
	Wilcoxon Testi	49
	Shapiro-Wilk	25
	ANCOVA/ANOVA	53
	Aritmetik Ortalama, Standart Sapma, Frekans, Yüzdelikler	17
	Kolmogorov–Smirnov Testi	15
	Kruskol Wallis- H	15
	Cronbach Alpha	7
	Levene Testi	8
	LSD Testi	4
	Pearson Korelasyon Analizi	4
	Faktör Analizi	3
	Ki-Kare	3
	Normallik Testi	3
	Spearman Korelasyon Katsayısı	3
	Tanımlayıcı İstatistiksel Metotlar	3
	Tukey Testi	1
	Ki-Kare Analizi	1
	Kay- Kare Testi	1
	Z Puanı	1
	Spearman Brown ve Gruttman Split-Half Katsayısı	1
	Açımlayıcı Faktör Analizi	1
	Skewness- Kurtosis Testi	1
	Bar Analizleri	1
	Scheffe Testi	1
	Spearman’s Rho	1
	Friedman Test	1

Analiz Yöntemi	Kod	Frekans(f)
	İki Ortalama Arsındaki Farkın Önemlilik Testi	1
	Krippendorff Alpha	1
	Kappa Cohen Katsayısı	1
	Miles And Huberman'ın Analiz Şeması	1
	Scheffé ve Tamhane's T2 Testleri	1
	MANCOVA	1
	Fischer Testi	1
	Kedbt-Form 2000	1
	Mauchly'nin Küresellik Testi	1
	Kodlama Analizi	1
	Oran Orantı Başarı Testi	1
Nitel Veri	İçerik Analizi	58
Analizi	Betimsel Analiz	12
	Tümevarım Analiz	2
	Tematik Analiz	1
Belirtilmemiş		9

Tablo 16 incelendiğinde nicel veri analiz tekniklerinin T-Testi 94, ANCOVA/ANOVA 53, Mann Whitney U Testi 52, Wilcoxon Testi 49, Shapiro-Wilk 25, Kolmogrov-Smirrov 15, Kruskol Wallis-H 15, Aritmetik Ortalama, Standart Sapma, Frekans, Yüzdelikler 17, Levene Testi 8, Cronbach Alpha 7, LSD Testi 4, Pearson Korelasyon Analizi 4, Faktör Analizi 3, Frekans Analizi 3, Ki-Kare 3, Normallik Testi 3, Spearman Korelasyon Katsayısı 3, Tanımlayıcı İstatistiksel Metotlar 3, Fischer Test 1, Tukey Testi 1, Ki-Kare Analizi 1, Kay-Kare Testi 1, Z Puanı 1, Spearman Brown ve Gruttman Split-Half Katsayısı 1, Açımlayıcı Faktör Analizi 1, Skewness- Kurtosis Testi 1, Bar Analizleri 1, Scheffe Testi 1, Spearman's Rho 1, Friedman Test 1, İki Ortalama Arsındaki Farkın Önemlilik Testi 1, Krippendorff Alpha 1, Kappa Cohen Katsayısı 1, Miles And Huberman'ın Analiz Şeması 1, Scheffé ve Tamhane's T2 Testleri 1, MANCOVA 1, KEDBT-Form 2000 1, Mauchly'nin Küresellik Testi 1, Oran Orantı Başarı Testi 1, Kodlama Analizi 1 olduğu görülmektedir. Nitel veri analiz tekniklerinin ise; İçerik Analizi 58, Betimsel Analiz 12, Tümevarım Analiz 2, Tematik Analiz 1, olduğu görülmektedir. Veri analiz tekniği belirtilmemiş olan 9 çalışmanın olduğu yine araştırma bulgularına göre ulaşılan sonuçlardandır.

Tablo 16'ya göre en çok tercih edilen veri analiz tekniğinin t-testi olduğu söylenebilir.

Lisansüstü Tezlerin Veri Analiz Programlarına Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerinin veri analizlerinde kullanılan programlara göre dağılımları Tablo 17'ye verilmiştir.

Tablo 17. Lisansüstü Tezlerin Veri Analiz Programlarına Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)
SPSS	118
NVIVO	6
ITEMAN	5
Windows Office Programları	4
PSPP istatistik programı	1
Simple concordance program	1
Start 123 test istatistik programı	1
LİSTEL 8.51	1
IBM programı	1
MaxQda programı	1

Tablo 17 incelendiğinde çalışmaya dâhil edilen tezlerin veri analizi yapılırken kullandıkları programlarının dağılımı görülmektedir. Bu dağılım; SPSS programı 118, NVIVO programı 6, ITEMAN programı 5, Windows Office Programları 4, PSPP istatistik programı 1, Simple concordance program 1, LİSTEL 8.51 programı 1, IBM programı 1, MaxQda programı 1 şeklindedir.

Tablo 17'ye göre incelenen tezlerde en çok SPSS programının tercih edildiği söylenebilir.

Lisansüstü Tezlerin Sonuçlarına Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yılardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerinin sonuçlarına göre dağılımlarına yönelik bulgular Tablo 16'da verilmiştir.

Tablo 18. Lisansüstü Tezlerin Sonuçlarına Göre Dağılımları

Kod	Sonuç	Frekans (f)
Ders başarısı ve derse yönelik tutum değişikliğine yönelik sonuçlar	Yaratıcı drama yöntemi kullanılarak işlenen derslerde; öğrenme, bilgilerin kalıcılığı ve derse yönelik öğrenci tutumları üzerinde olumlu yönde etki göstermiştir.	63
	Yaratıcı drama yönteminin dil öğreniminde olumlu etkisi vardır.	7
	Yaratıcı drama dersini uygulamalı olarak alan sınıf öğretmeni adaylarının yaratıcı drama dersine yönelik tutumları daha olumludur.	2
	Yaratıcı drama teknikleriyle oluşturulan yazma çalışmalarıyla öğrencilerin yazma kaygısı, yazma öz yeterliği ve yazmaya yönelik tutum arasında anlamlı farklılık bulunmuştur.	2
	Yaratıcı drama teknikleriyle oluşturulan yazma çalışmalarıyla öğrencilerin yazma kaygısı, yazma öz yeterliği ve yazmaya yönelik tutum arasında anlamlı farklılık bulunmuştur.	2
	Yaratıcı drama sanata karşı olan önyargıları olumlu yönde değiştirmiştir.	1
	Drama çalışmalarının süresi uzadıkça bu yönteme olan eleştirel bakış açısı azalmaktadır.	1
	Anaokulunda yaratıcı drama kullanılarak çevre	1

	eğitimi verilmesi öğrencilerin tutum ve davranışlarında olumlu etki yaratmaktadır.	
	Yaratıcı drama eğitimi öğretmen adaylarının demokratik tutumlarında olumlu yönde etki göstermiştir.	1
	Yaratıcı drama ile ilgili alınan bir eğitimin öğretmenlerin yaratıcı drama yönteminin etkisine ilişkin tutum düzeyini yükselttiği sonucuna ulaşılmıştır.	1
	Yaratıcı drama uygulamaları yaratıcı yazma ve yazmaya yönelik tutum üzerinde olumlu bir etkiye sahiptir.	1
Davranış değişikliğine yönelik sonuçlar	Risk gruplarına yaratıcı drama çalışmaları uygulanmasının olumlu etkisi vardır.	5
	Yaratıcı drama yöntemi ile verilen farklılıklara saygı eğitiminin çocukların farklılıklara saygı düzeyini arttırmada olumlu etkisi vardır.	1
	Yaratıcı drama kursunun, okul yöneticilerinin yaratıcı düşünceye ve yaratıcılığa yönelik algılarında farklılıklar oluşturmuş olduğu görülmüştür.	1
Karşılaştırmaya yönelik sonuçlar	Yaratıcı drama yöntemi geleneksel yöntemden farklı ve etkilidir.	51
	Drama eğitimi alan öğretmenlerin derslerinde, yaratıcı drama etkinliklerine daha çok yer verdikleri görülmüştür.	1

	Müzelerde yaratıcı drama etkinlikleri uygulanarak yapılan müze gezilerinin daha verimli olduğu görülmektedir.	1
	Kadın yöneticiler, erkek yöneticilere göre daha fazla yaratıcı dramanın kullanışlı olduğunu düşünmektedir.	1
	Türkçe öğretmenlerinden drama ile ilgili hizmet içi eğitim alanların, dramayı mezun oldukları üniversitelerde ders olarak görenlerden daha fazla uygulama yeteneğine sahip olduğu görülmüştür.	1
Sosyal kazanımlara ilişkin sonuçlar	Yaratıcı drama, insanlar arasındaki iletişimi arttırarak sosyal bağları kuvvetlendirmiştir.	4
	Yaratıcı drama yöntemi eğlendirirken öğreten eğitsel bir etkinliktir.	4
	Yaratıcı drama çocuğun dilin kullanılmasını, sosyalleşmesini, duygu ve düşüncelerini açığa çıkarmasını sağlar.	2
	Yaratıcı drama yöntemi sınıfın iletişim ortamında olumlu değişimlere neden olduğu gözlemlenmiştir.	1
Beceri ve değer kazandırmaya yönelik sonuçlar	Yaratıcı drama yöntemi beceri kazandırmada ve geliştirmede etkilidir.	52
	Yaratıcı drama öğrencilerin değer edinimlerinde etkilidir.	5

Yaratıcı dramanın kişisel gelişime etkilerine ilişkin sonuçlar	Yaratıcı drama yöntemi öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmede etkili bir yöntemdir.	5
	Drama çalışmalarının cinsiyet farkı gözetmeksizin tüm öğrencilerin özgüven duygularını olumlu yönde etkilediği görülmüştür.	3
	Öğrenciler sınıf içerisinde yapmış oldukları yaratıcı drama etkinlikleri sayesinde kendi yetenek ve becerilerini de fark etme şansı elde eder.	1
	Yaratıcı drama yöntemi hayal gücünün gelişiminde etkilidir.	1
	Yaratıcı dramanın öğrencilerin duyuşsal özelliklerini geliştirme konusunda katkıları olduğu görülmüştür.	1
	Yaratıcı drama uygulama sürecinde katılımcıların kendilerine yönelik farkındalıklarını arttırır.	1
	Farkındalık Temelli Yaratıcı Drama Programının, sporcuların "Psikolojik Dayanıklılık" ve "Özgüven" düzeylerini artırmada, ayrıca "Stresle Başa Çıkma Stratejileri" geliştirmelerinde oldukça etkili bir program olduğu anlaşılmıştır.	1
Diğer Sonuçlar	Yaratıcılık becerisinin cinsiyete göre farklılaşmadığı söylenebilir.	1
	Anne-babanın eğitim düzeylerinin çocuklarının	1

yaratıcılık becerileri üzerinde etkisi yoktur.	
Dijital vatandaşlık niteliklerinin yaratıcı drama yöntemiyle bireylere kazandırılmıştır.	1
Hizmet içi eğitimin yetersizliği okul yönetiminin ve öğretmenlerin dramaya yabancı kalmalarına sebep olmaktadır.	1
İş stresi ile başa çıkmada yaratıcı drama yönteminin kullanılabileceğini söylemek mümkün gözükmektedir.	1
Yaşın, cinsiyetin anne-baba yaşının, anne mesleğinin ve yaratıcı drama eğitimi alma süresinin ergenlerin yaratıcılığına etkisinin istatistiksel olarak anlamlı olduğu bulunmuştur.	1
Yaratıcılık yeteneğinin doğuştan vardır.	1
Yaratıcı drama yöntemi öğrenme ortamındaki fiziksel koşulların yeterince sağlanması halinde uygulanabilir bir yöntemdir.	3
Yaşlı olan öğretmenler yaratıcı drama yöntemine daha eleştirel bakmaktadır.	1
Toplam	**235**

Tablo 18 incelendiğinde; Ders başarısı ve derse yönelik tutum değişikliğine ilişkin en çok ulaşılan sonucun “Yaratıcı drama yöntemi kullanılarak işlenen derslerde; öğrenme, bilgilerin kalıcılığı ve derse yönelik öğrenci tutumları üzerinde olumlu yönde etki göstermiştir.” (63 tezde), Davranış değişikliğine yönelik en çok

ulaşılan sonucun “Risk gruplarına yaratıcı drama çalışmaları uygulanmasının olumlu etkisi vardır.” (5 tezde), Karşılaştırmaya yönelik en çok ulaşılan sonuç “Yaratıcı drama yöntemi geleneksel yöntemden farklı ve etkilidir.” (51 tezde), Sosyal kazanımlara ilişkin en çok ulaşılan sonucun “Yaratıcı drama, insanlar arasındaki iletişimi arttırarak sosyal bağları kuvvetlendirmiştir.” (4 tezde), Beceri ve değer kazandırmaya yönelik en çok ulaşılan sonucun “Yaratıcı drama yöntemi beceri kazandırmada ve geliştirmede etkilidir.”(52 tezde), Yaratıcı dramanın kişisel gelişime etkilerine ilişkin en çok ulaşılan sonucun “Yaratıcı drama yöntemi öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmede etkili bir yöntemdir.”(5 tezde) olduğu görülmektedir.

Lisansüstü Tezlerin Önerilerine Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yılardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerin önerilerine göre dağılımları Tablo 19’da verilmiştir.

Tablo 19. Lisansüstü Tezlerin Önerilerine Göre Dağılımları

Kod	Öneri	Frekans(f)
Uygulayıcılara Yönelik Öneriler	Öğretmenler, müdürler ve müfettişler hizmet içi eğitim ve seminerler verilerek yaratıcı drama yönteminin yaygın bir şekilde kullanılması sağlanmalıdır.	69
	Yaratıcı drama yönteminin kullanılacağı durumda öğrencilerin yönteme ısınma zamanı dikkate alınarak uygulamaların süresi arttırılabilir.	23
	Yaratıcı dramanın yapıldığı ortamın özellikleri belirlenmeli ve fiziksel ortam ona göre düzenlenmelidir.	23

Kod	Öneri	Frekans(f)
	Yaratıcı drama eğitiminin önemi eğitimin her kademesindeki öğrencilere ve topluma benimsetilmelidir.	15
	Yaratıcı drama yöntemi beceri ediniminde kullanılabilir.	9
	Yönteme ders kitaplarına konulan etkinliklerde ve öğretmen kılavuz kitaplarında önerilen etkinliklerde sıklıkla yer alması sağlanmalıdır.	8
	Yaratıcı drama yöntemini kullanmaya düşünen uygulayıcının bu yöntemle ilgili gereken eğitimi alarak uygulama yeterliliğini edinmesi önerilir.	6
	Yaratıcı drama çocukların yaratıcılık eğitiminde kullanılmalıdır.	5
	Yaratıcı drama yöntemi uygulanırken sınıf mevcudu az olan sınıflar seçilebilir.	4
	Yaratıcı dramayı derslerinde kullanacak öğretmenlerin planlamalarını iyi yaparak oluşabilecek olumsuzluklara karşı önlemlerini almalıdır.	4
	Yaratıcı drama öğretim yöntemi olarak çeşitli coğrafi bölgelerde uygulanabilir.	3

Kod	Öneri	Frekans(f)
	Yaratıcı drama öğretmeni yetiştirme çalışmalarının yaygınlaştırılması sağlanmalıdır.	2
	Bugüne kadar yaratıcı drama ile ilgili yapılan araştırmalar incelenerek, derslerde kullanılan yaratıcı drama günlük planları birleştirilip öğretmenlere yönelik yardımcı materyaller oluşturulabilir.	2
	Soyut kavramlarda anlamlı ve kalıcı öğrenme gerçekleştirmek adına yaratıcı drama yönteminin kullanımı önerilebilir.	2
	Yaratıcı drama alanının eğitimde kullanılmasının yanı sıra, farklı çalışma alanlarının hedefindeki bireylerle yapılacak çalışmalarda kullanılması önerilmektedir.	2
	Yaratıcı drama farklı meslek gruplarının çalışmalarını kolaylaştırmaya yardımcı olabilir.	2
	Konularına uygun olarak yaratıcı drama etkinliklerini içeren programlar hazırlanmalıdır.	1
	Eğitim sistemimizin içinde okul öncesinden üniversiteye kadar her kademede yaratıcı drama çalışmalarına mutlaka yer verilmesinin daha çağdaş, daha aktif, bir eğitim düzeyine ulaşılabilir.	1
	Yaratıcı drama ilkokuldaki seçmeli ders konumundan zorunlu ders haline getirilmelidir.	1
	Yaratıcı drama yönteminin değer kazandırmada kullanılması faydalı olabilir.	1

Kod	Öneri	Frekans(f)
	Yaratıcı drama etkinliklerinde öğrencilerin ilgi ve seviyelerine uygun materyal kullanılması gerektiği söylenebilir.	1
	Canlandırma esnasında öğretmenin / liderin araya girip müdahale etmemesi gereklidir.	1
	Cook'un oyun, ders yapılandırma konusundaki görüşleri, yaratıcı drama eğitmeni/bilim uzmanı eğitimlerinde kullanılabilir.	1
	Çok kalabalık katılımcı sayılarında etkinlik yöntemi açısından etkinlikler net ve anlaşılır olmalı aynı zamanda titizlikle planlanmalıdır.	1
	Türkiye'de yaratıcı drama eğitimi veren kurum ve kuruluşların öğretim programlarında ve lisansüstü programlarda H. Caldwell Cook, kuramsal olarak ve uygulama örnekleri ile birlikte ele alınabilir.	1
	Yaratıcı drama eğitimi ve müze eğitimi etkinlikleri müzeye gidemeyen okullarda sınıf ortamlarında gerçekleştirilebilir.	1
	Yaratıcı drama etkinlikleri her yaş grubunun gelişim özellikleri dikkate alınarak düzenlenmelidir.	1

Kod	Öneri	Frekans(f)
	Yaratıcı drama yönteminin uygulanabilmesi için okullarda yer alan şubelerdeki öğrenci sayısının 30'u aşmaması önerilebilir.	1
Araştırmacılara Yönelik Öneriler	Yaratıcı dramanın çeşitli derslerde ve konularda kullanımına yönelik araştırmalar yapılmalıdır.	74
	Yaratıcı drama uygulamalarının uzun vadede etkilerini görebilmek için etkilerin farklı zaman dilimlerinde ölçülmesine yönelik araştırma modelleri uygulanmalıdır.	11
	Yaratıcı drama yönteminin farklı sınıf düzeylerinde de etkisi araştırılabilir.	10
	Yaratıcı drama uygulamalarının beceriler üzerindeki etkileri araştırılabilir.	8
	Yaratıcı drama yöntemi kullanılarak yapılan çalışmanın farklı çalışma grupları üzerindeki etkileri araştırılabilir.	8
	Yaratıcı drama programının farklı değişkenler üzerindeki etkisinin incelenmesi önerilebilir.	7
	Yapılacak olan çalışmalar daha büyük örneklem gruplarıyla yürütülebilir.	6
	Yaratıcı dramanın farklı alanlardaki etkilerinin araştırılması alana önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.	4

Kod	Öneri	Frekans(f)
	Yaratıcı drama yöntemi kullanmak öğrencilerin derse karşı olan olumsuz tutumlarını olumlu yönde değiştirir.	3
	Yaratıcı drama yönteminin yabancı katılımcıların Türkçe sözcük edinimindeki başarısı araştırılabilir.	2
	Yaratıcı drama ve diğer anlatım yöntemlerinin etkileri karşılaştırılarak öğrencilerin öğrenme düzeyleri arasındaki farklar araştırılmalıdır.	2
	Öğretmenlerin yaratıcı drama yöntemini uygulayıp uygulamadıkları ve yöntemle ilgili yeterlik düzeyleri araştırılabilir.	1
	Öğretmen yetiştiren fakültelerde verilen yaratıcı drama derslerinin yeterliği araştırılabilir ve öğretmen adaylarının bu derslerle ilgili görüşleri alınabilir.	1
	Yaratıcı drama yöntemini sınıflarında uygulayan eğitimcilerle, yöntemin uygulanmasında karşılaşılan güçlükler ve bu güçlüklerin aşılması için bulunabilecek çözüm önerileri üzerine bir araştırma yapılabilir.	1
	Yaratıcı dramanın etkililiğini nicel yöntemlerle ölçmek yerine drama sürecini inceleyebilecek yöntemlerin tercih edilmesi alana katkı sağlayabilir.	1

Kod	Öneri	Frekans(f)
	Araştırmacılar planlamaları doğrultusunda topladıkları veriler dışında sürecin getirdiği verilere karşı da hazırlıklı olmalıdır.	1
	Öğretmen ve öğrencilerin yaratıcı drama yöntemine yönelik tutumları incelenebilir.	1
	Yaratıcı drama ile diğer aktif öğretim yöntemleri karşılaştırılarak yaratıcı dramanın öğrenci başarısına etkileri araştırılabilir.	1
	Yaratıcı drama uygulamaları sırasında öğretmenlerin karşılaşabileceği sorunların neler olduğu ve bu sorunları aşmak için yapılması gerekenler araştırılabilir.	1
	Yaratıcı drama yöntemine cinsiyet faktörünün etkisi incelenebilir.	1
	Yaratıcı drama yönteminin başarı ve tutum üzerinde etkililiği konusunda araştırma yapılabilir.	1
	Öğrencilerin dil konuşmaya yönelik tutumları üzerinde yaratıcı drama yönteminin etkisi incelenebilir.	1
	Yaratıcı dramanın derse yönelik tutum üzerindeki etkilerine yönelik araştırmalar da yapılabilir.	1

Kod	Öneri	Frekans(f)
	Yaratıcı dramanın duyuşsal alandaki gelişime etkisini inceleyen araştırmalar yapılmalıdır.	1
	Yaratıcı dramanın farklı yaklaşım ve/veya yöntemlerle beraber kullanıldığı farklı araştırmalar da gerçekleştirilebilir.	1
	Yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanıldığı lisansüstü çalışmaların eğilimleri araştırılabilir.	1
Ders Materyali ve Program Hazırlayıcılara Yönelik Öneriler	Yaratıcı drama, okullarda zorunlu veya seçmeli ders olarak yer almalıdır.	25
	Üniversitelerin farklı eğitim programlarında yaratıcı drama yöntemine yer verilmelidir.	10
	Eğitim sistemimizin içinde okul öncesinden üniversiteye kadar her kademede yaratıcı drama çalışmalarına mutlaka yer verilmesinin daha çağdaş, daha aktif, bir eğitim düzeyine ulaşılabilir.	9
	Lisans öğrencilerine verilen drama dersinin saatleri arttırılmalıdır.	9
	Eğitim fakültelerinde yaratıcı drama öğretmenliği bölümü açılabilir.	4
	Anadil öğretiminde drama yönteminin kullanılması ile ilgili program geliştirme çalışmaları yapılmalıdır.	3

Kod	Öneri	Frekans(f)
	Öğretimde kullanılacak drama yöntemine ilişkin olarak öğretmenlere kılavuz kitaplar hazırlanabilir.	3
	Yaratıcı drama alanında uygulamaya ağırlık veren kaynak kitaplar hazırlanmalıdır.	2
	Yaratıcı drama ile yabancı dil olarak Türkçe öğrenen bireylerin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmek için hazırlanan materyallerin ilgi çekici olmayan ve klasik sayılabilecek etkinlikler ders kitaplarına konulmamalıdır.	1
	Materyaller hazırlanırken uygulanacak grubun seviyesi dikkate alınmalıdır.	1
	Yaratıcı drama ile eğitim faaliyetlerinin mevcut eğitim sistemimizde daha etkin uygulanabilmesi için gerekli yasal düzenlemeler yapılabilir.	1
	Yaratıcı drama eğitimi verecek olan eğitmenler kapsamlı bir sanat eğitimi programına tabii tutulmalıdırlar.	1
	Yaratıcı drama yönteminin yabancı dil öğretim uygulamalarında yer alması konusunda öğretmenlerin yetkinleşmesi sağlanabilir.	1
Eğitim Kurumu Yöneticilerine Yönelik Öneriler	Eğitim kurumlarının her kademesinde yaratıcı drama sınıfı bulunmalıdır.	32
	Yaratıcı drama eğitimi verecek bireyler, bu	1

Kod	Öneri	Frekans(f)
	konuya dikkat edecek kişiler arasından seçilmelidir.	
	Yaratıcı drama etkinliklerinde kullanılacak olan araç, gereç ve materyal temininde yöneticiler gerekli desteği sağlamalıdırlar.	1
Öneri Yok	-	6

Tablo 19'a göre uygulayıcılara yönelik en çok bulunulan öneri "Öğretmenler, müdürler ve müfettişler hizmet içi eğitim ve seminerler verilerek yaratıcı drama yönteminin yaygın bir şekilde kullanılması sağlanmalıdır", araştırmacılara yönelik en çok bulunulan öneri "Yaratıcı drama uygulamalarının uzun vadede etkilerini görebilmek için etkilerin farklı zaman dilimlerinde ölçülmesine yönelik araştırma modelleri uygulanmalıdır", ders materyali ve program hazırlayıcılara yönelik en çok bulunulan öneri "Yaratıcı drama, okullarda zorunlu veya seçmeli ders olarak yer almalıdır", Eğitim kurumu yöneticilerine yönelik en çok bulunulan öneri "Eğitim kurumlarının her kademesinde yaratıcı drama sınıfı bulunmalıdır." olduğu söylenebilir. Yine Tablo 19'a bakıldığında öneri bulunmayan 6 çalışmanın olduğu söylenebilir.

Lisansüstü Tezlerin Yerli Kaynakça Sayılarına Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerinin yerli kaynakça sayılarına göre dağılımları Tablo 20'de verilmiştir.

Tablo 20. Lisansüstü Tezlerin Yerli Kaynakça Sayılarına Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
51-100	106	52
1-50	52	25
101-150	35	17

151-200	9	4,5
201-250	3	1,5
Toplam	205	100

Tablo 20 incelendiğinde; 51-100 arası yerli kaynakça sayısının 106, 1-50 arasının 52, 101-150 arasının 35, 151-200 arasının 9, 201-250 arasının 3 olduğu görülmektedir.

Tablo 20'ye göre yerli kaynakça sayısının en çok 51-100 aralığında olduğu söylenebilir.

Lisansüstü Tezlerin Yabancı Kaynakça Sayılarına Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerinin yabancı kaynakça sayılarına göre dağılımları Tablo 21'de verilmiştir.

Tablo 21. Lisansüstü Tezlerin Yabancı Kaynakça Sayılarına Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
1-50	160	78
51-100	24	12
101-150	10	5
151-200	5	2
Yok	6	3
Toplam	205	100

Tablo 21 incelendiğinde; 1-50 arasının 160(%78), 51-100 arasının 24(%12), 101-150 arasının 10(%5), 151-200 arasının 5(%2), yabancı kaynakçası olmayan tezlerin 6(%3) olduğu görülmektedir.

Tablo 21'ye göre yabancı kaynakça sayısı en çok 1-50 aralığında yığılma göstermiştir denilebilir. 4 tane lisansüstü tezde yabancı kaynaklardan yararlanılmamıştır.

Lisansüstü Tezlerin Kaynakça Sayılarına Göre Dağılımına Ait Bulgular

Geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar yapılan lisansüstü tezlerinin kaynakça sayılarına göre dağılımları Tablo 22'de verilmiştir.

Tablo 22. Lisansüstü Tezlerin Kaynakça Sayılarına Göre Dağılımları

Kod	Frekans(f)	Yüzde(%)
51-100	92	45
101-150	57	28
151-200	23	11
1-50	18	8,5
201-250	8	4
251-300	3	1,5
351-400	3	1,5
301-350	1	0,5
Toplam	205	100

Tablo 22 incelendiğinde; 51-100 arasının 92(%45), 101-150 arasının 57(%28), 151-200 arasının 23(%11), 1-50 arasının 18(%8,5), 201-250 arasının 8(%4), 251-300 arasının 3(%1,5), 351-400 arasının 3(%1,5), 301-350 arasının 1(%0,5) olduğu görülmektedir.

Tablo 22'ye göre tezlerin kaynakça sayısının en çok 51-100 aralığında yığılma gösterdiği söylenebilir.

3.1. ELDE EDİLEN BULGULAR VE TARTIŞMA

Çalışmanın bu kısmında geçmiş yıllardan 2019 yılı sonuna kadar Yaratıcı Drama alanında yazılan lisansüstü tezlerden elde edilen bilgiler alan

yazında yapılan bu çalışmaya benzer çalışma bulunmadığı için yapılan araştırmaya benzer konu ve alanlara bağlı olarak tartışılmıştır.

Bu çalışma Yaratıcı Drama alanında geçmiş yıllardan günümüze kadar yapılan 180 yüksek lisans ve 25 doktora tezi betimsel içerik analiziyle incelenmiştir. Araştırma sonucunda ulaşılan 205 lisansüstü tezin, yayımlandığı yılları, danışman unvanları, araştırmacı cinsiyetleri, yazım dilleri, enstitüleri, üniversiteleri, bölümleri, düzeyleri, yöntemleri, anahtar kelimeleri, dizinleri, çalışma grubu seçimleri, çalışma grubu düzeyleri, çalışma grubu büyüklükleri, veri toplama araçları, veri analizleri, sonuçları, önerileri, kaynakça ve sayıları konularına göre başlıklara ayrılmıştır.

- 1.Alt probleme ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur:

Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan lisansüstü tezlerin 180 tanesi yüksek lisans tezi ve 25 tanesi doktora tezi olarak dağılım göstermektedir. Bu bilgiye göre yüksek lisans tezlerinin doktora tezlerine ve yüksek lisans tez önerilerine göre daha fazla yapıldığı söylenebilir. Özenç ve Özenç (2018) çalışmasında yüksek lisans tezlerinin sayısal açıdan doktora tezlerinden daha fazla olduğu sonucuna varmıştır. Kurtuluş Üstün (2020), Sınıf Öğretmenliği bilim dalında 1998-2017 yılları arasında üretilen tezleri incelediği çalışmasında incelediği lisansüstü tezlerin büyük çoğunluğunun yüksek lisans tezi olduğu sonucuna varmıştır. Buradan hareketle bunun nedeninin akademik kariyerin ilk basamağının yüksek lisans olması ve birçok araştırmacının doktoraya devam etmemesi olabilir. Başka bir nedeni ise yaratıcı drama alanında çalışanların sayısının yakın tarihte artmış olması olabilir.

- 2. Alt probleme ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur:

Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik yazılan lisansüstü tezlerin 154(%75) tanesinin kadın araştırmacılar tarafından yazıldığı, 51(%25) tanesinin ise erkek araştırmacılar tarafından yazıldığı görülmektedir. Bu bilgiye göre tez üretenlerin büyük çoğunluğunun kadınlar olduğu söylenebilir. Kurtuluş Üstün (2020), Sınıf Öğretmenliği bilim dalında 1998-2017 yılları arasında üretilen tezleri incelediği çalışmasında kadınların daha çok tez ürettiği sonucuna varmıştır. Özenç ve Özenç(2013) çalışmasında kadınların erkeklere oranla alanda daha fazla etkin olduğu sonucuna varmıştır.

- 3. Alt probleme ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur:

Araştırma sonuçlarına göre Yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan lisansüstü tezlerin %96(196) oranla en çok Türkçe olarak yazıldığı, % 9(4) oranla da en az İngilizce olarak yazıldığı görülmektedir. Bu bilgilere göre yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan tezlerde Türkçe daha çok tercih edilmiştir denilebilir. Kurtuluş Üstün (2020), Sınıf Öğretmenliği bilim dalında 1998-2017 yılları arasında üretilen tezleri incelediği çalışmasında tezlerin büyük çoğunluğunun Türkçe olarak yazıldığı sonucuna varmıştır. Bunun nedeninin Türkiye Cumhuriyeti'nin eğitim ve ana dilinin Türkçe olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

- 4. Alt probleme ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur:

Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan tezlerin danışmanlarının unvanlarına göre dağılımlarına bakıldığı zaman 205 çalışmanın 91 tanesinin danışmanının Dr. Öğretim Üyesi olduğu belirlenmiştir. Bu bilgilere göre yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan tezlere Dr. Öğretim Üyeleri unvanındaki akademisyenler diğer unvanlarda bulunan akademisyenlere göre daha çok tez danışmanlığı yapmıştır denilebilir. Özenç ve Özenç (2018) çalışmasında benzer sonuca ulaşmıştır. Kurtuluş Üstün(2020) çalışmasında Dr. Öğretim Üyesi kademesinde bulunan akademisyenlerin lisansüstü tezlere diğer unvanlarda bulunan akademisyenlere göre daha fazla danışmanlık yaptığı sonucuna ulaşmıştır. Bunun sebebinin üniversitelerde daha çok Dr. Öğretim Üyesi kadrosunda akademisyenin bulunması olduğu düşünülmektedir.

- 5. Alt probleme ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur:

Çalışma kapsamında belirlenen kriterlere göre tarama yapılarak ulaşılan lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımlarına bakıldığında yaratıcı drama alanında yapılan ilk çalışmanın 1990 yılına ait olduğu söylenebilir. Araştırma sonuçlarına göre çalışmaya dahil edilen lisansüstü tezlerden 1991-1996 yılları arasında yaratıcı drama alanında teze rastlanmadığı gibi 2002-2019 yılları arası düzenli olarak her yıl belirtilen alanda çeşitli sayılarda tez üretilmiştir. Elde edilen bulgulara göre en çok lisansüstü tez üretilen yıl 50 lisansüstü tezle 2019 yılıdır. Üretilen lisansüstü tez sayılarının 2002 yıllından sonra yükselişe geçme nedeni olarak 1998 yılında eğitim fakültelerinin yeniden yapılandırılması, 2000 yılı

sonrası birçok yeni üniversitenin açılması, bu alanda sayısı artan lisansüstü eğitim programları ve yaratıcı drama yönteminin öğrenci merkezli eğitim sistemine iyi derecede uyum sağlamış olması gösterilebilir.

- 6. Alt probleme ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur:

Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı drama alanında üretilen tezlerin üniversitelere göre dağılımlarına bakıldığında köklü denebilecek kadar önce kurulmuş üniversitelerin ilk sıralarda yer almasıdır. Yaratıcı drama alanında çok tez üretilen üniversiteler sırasıyla Ankara Üniversitesi, Gazi Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi şeklinde olması bu durumu destekler niteliktedir. Şahin, Bu durumun temel nedeni bu üniversitelerin akademisyen kadrosu ve öğrencilerini yüksek puanla seçiyor olması olabilir. Bu üniversitelere yerleşen öğrencilerin akademik kariyer düşünme potansiyelinin bu üniversitelere göre sonradan kurulmuş olan üniversitelerdeki öğrencilere göre daha fazla olması bu üniversitelerde daha fazla tez üretilmesinin nedeni olabilir.

- 7. Alt probleme ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur:

Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan lisansüstü tezlerin enstitü dağılımlarının Eğitim Bilimleri Enstitüsü 115(%56), Sosyal Bilimler Enstitüsü 71(%35), Sağlık Bilimleri Enstitüsünün 10(%5), Fen Bilimleri Enstitüsü 9(%4), olduğu görülmektedir. Bu bilgilere göre en çok Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Enstitüsünde tez üretilmiş olup Fen Bilimleri ve Sağlık Bilimleri Enstitülerinde bu oran oldukça düşüktür. Buna sebep olarak enstitülerin konu alanlarının yaratıcı drama yöntemini uygulamaya olan yatkınlıklarının farklı olması gösterilebilir. Ana bilim dallarına bakıldığında ise en çok tez üretilen üç ana bilim dalı sırasıyla İlköğretim A.B.D., Eğitim Bilimleri A.B.D., Temel Eğitim A.B.D. şeklindedir.

- 8. Alt probleme ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur:

Araştırmadan sonuçlarına göre nicel yöntemlerin 104(%51), karma yöntemlerin 62(%30), nitel yöntemlerin ise 39(%19) olduğu görülmektedir. Bu bilgilere göre nicel yöntemler diğer yöntemlere göre daha çok benimsenmiştir denilebilir. Küçükoğlu ve Ozan (2013), çalışmasında incelediği tezlerde yöntem olarak en çok nicel yöntemin kullanıldığını tespit etmiştir. Kurtuluş Üstün (2020) yapmış olduğu çalışmasında nicel yöntemin tezlerde daha yoğun kullanıldığı

sonucuna ulaşmıştır. Buna sebep olarak nicel yöntemin uygulama alanın geniş olması ve çeşitli teknikleri kullanma şansı vermesidir denilebilir.

- 9. Alt probleme ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur:

Araştırmadan sonuçlarına göre en sık tekrar eden anahtar kelimeler sırasıyla yaratıcı drama (157 tezde), Tutum (13 tezde), okul öncesi eğitim (12 tezde) şeklindedir. Görüldüğü üzere incelenen tezlerin anahtar kelimelerinin çok büyük çoğunluğu "yaratıcı drama" anahtar kelimesidir. Anahtar kelimesi belirtilmemiş olan tezlerin dizinlerine bakıldığında ise en sık yaratıcı drama (8 tezde) dizini kullanılmıştır. Buna neden olarak incelenecek tezlerin Ulusal Tez Merkezi'nden "yaratıcı drama" anahtar kelimesiyle aratılarak belirlenmiş olunmasıdır denilebilir.

- 10. Alt probleme ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur:

Araştırmadan sonuçlara göre yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerde en çok tercih edilen çalışma grubu seçim yöntemi momografik(Amaçlı) örnekleme (78 tezde), en az tercih edilen ise oranla karar örnekleme(1 tezde) yöntemidir denilebilir. Ayrıca yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerden en çok tercih edilen üç çalışma grubu düzeyi sırasıyla ortaokul, ilkokul ve üniversite öğrencileridir. Bunun nedeninin yaratıcı drama yönteminin eğitimin her kademesinde uygulanabileceğinin kanıtlanmaya çalışılması olduğu düşünülmektedir. Bunun yanında en çok çalışılan grup büyüklüğü %57 oranla 1-50 arası (118 tezde), en az çalışılan grup büyüklüğünün ise %1 oranla 351-400 arası(1 tezde) ve 351-+(1 tezde) olduğu söylenebilir. Bilindiği üzere yaratıcı drama yönteminin iyi bir hazırlık süreci gerektirdiği ve uygulanacak grubun çok kalabalık olmaması yöntemin uygulandığında alınacak verimi arttırır. Bu sebepten yapılan çalışmalarda grup büyüklüğü mümkün olduğunca küçük tutulmaya çalışıldığı söylenebilir.

- 11. Alt probleme ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur:

Araştırma sonuçlarına göre en çok tercih edilen veri toplama araçları sırasıyla görüşme formu, tutum ölçekleri ve başarı testidir. Bunun nedeni incelenen tezlerin yöntem olarak nicel yöntemi tercih etmelerinden kaynaklandığı düşünülmektedir. İncelenen lisansüstü tezlerde veri toplama aracı olarak en çok

başarı testi ve görüşme formu kullanılmıştır. Bağcı (2012)'da yapmış olduğu çalışmada yapılan çalışmayla benzer sonuçlara ulaşmıştır.

Araştırma sonuçlarına yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerde en sık tercih edilen nicel veri analiz teknikleri sırasıyla t-testi, Mann Whitney U Testi ve Wilcoxon testi'dir. En sık kullanılan nitel analiz yönteminin içerik analizi, en çok tercih edilen istatistik programının ise SPSS olduğu söylenebilir.

- 12. Alt probleme ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur:

Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik lisansüstü tezlerde en çok "Yaratıcı drama yöntemi kullanılarak işlenen derslerde; öğrenme, bilgilerin kalıcılığı ve derse yönelik öğrenci tutumları üzerinde olumlu yönde etki göstermiştir." sonucuna ulaşılmıştır. Buna sebep olarak araştırmalarda yöntem olarak uygulanan yaratıcı dramanın başarılı sonuçlar elde etmesidir denilebilir.

Araştırma sonuçlarına göre uygulayıcılara yönelik en çok bulunulan öneri "Öğretmenler, müdürler ve müfettişler hizmet içi eğitim ve seminerler verilerek yaratıcı drama yönteminin yaygın bir şekilde kullanılması sağlanmalıdır", araştırmacılara yönelik en çok bulunulan öneri "Yaratıcı drama uygulamalarının uzun vadede etkilerini görebilmek için etkilerin farklı zaman dilimlerinde ölçülmesine yönelik araştırma modelleri uygulanmalıdır", ders materyali ve program hazırlayıcılara yönelik en çok bulunulan öneri "Yaratıcı drama, okullarda zorunlu veya seçmeli ders olarak yer almalıdır", Eğitim kurumu yöneticilerine yönelik en çok bulunulan öneri "Eğitim kurumlarının her kademesinde yaratıcı drama sınıfı bulunmalıdır." olduğu söylenebilir. İncelenen çalışmalarda bu önerilerin verilmesinin nedeninin araştırmacıların yeni bir yöntem olarak eğitime dahil olan yaratıcı drama yönteminin çalışılan alandan başka hangi alanlarda etkili olup olmayacağını merak etmesi, uygulayıcıların yöntemi uygulama yetkinliğine erişmesini istedikleri olduğu düşünülmektedir.

- 13. Alt probleme ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur:

Araştırma sonuçlarına yaratıcı dramaya yönelik yazılan lisansüstü tezlerin kaynakça sayısının en çok 51-100 aralığında yığılma gösterdiği en az ise 301-3500 aralığında yığılma gösterdiği görülmüştür. Buna ek olarak yerli kaynakça sayısının en çok 51-100 aralığında yığılma gösterdiği, yabancı kaynakça sayısının ise en çok 1-50 aralığında yığılma gösterdiği tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre

kaynakçalarının çok büyük oranının yerli olması yabancı kaynaklara pek rağbet edilmediğinin göstergesidir. Yine de istisnai bazı tezler haricinde her tezde az da olsa yabancı kaynaklardan faydalanıldığı görülmüştür. Kurtuluş Üstün (2020) çalışmasında yukarıda belirtilen sonuçlarla bire bir aynı sonuçlara ulaşmıştır.

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Çalışmanın bu kısmında araştırmanın bulgularından elde edilen sonuçlar ve bu sonuçlar doğrultusunda öneriler ortaya konmuştur.

4.1. SONUÇLAR

- Araştırma sonuçlarına yaratıcı dramaya yönelik olarak en fazla yüksek lisans tezi yapılmıştır.
- Araştırma sonuçlarına göre lisansüstü çalışma bakımından en çok tez üretenler kadınlardır.
- Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan tezlerin yazım dili büyük oranda Türkçe'dir.
- Araştırmada incelenen lisansüstü tezlere göre yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan tezlere Dr. Öğretim Üyeleri daha çok danışmanlık yapmıştır.
- Araştırma sonuçlarına göre en çok lisansüstü tez üretilen yıl 2019 yılıdır.
- Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik olarak en çok lisansüstü tez üretilen üç üniversite sırasıyla Ankara Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi'dir.
- Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan lisansüstü tezlerin en çok yazıldığı enstitü Eğitim Bilimleri Enstitüsü, en az yazılan enstitü Fen Bilimleri Enstitüsü'dür.
- Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan lisansüstü tezlerin en çok yazıldığı bölüm İlköğretim Ana Bilim Dalı'dır.
- Araştırma sonuçlarına göre nicel yöntemler karma ve nitel yöntemlere göre daha çok tercih edilmiştir.
- Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik olarak yazılan lisansüstü tezlerde en sık yaratıcı drama, tutum ve okul öncesi eğitim anahtar kelimeleri kullanılmıştır.

- Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik yazılan lisansüstü tezlerden anahtar kelimesi verilmemiş olanların dizinlerine bakıldığında en çok tercih edilen dizin "Yaratıcı drama"dır.
- Araştırma sonuçlarına göre incelen lisansüstü tezlerde grup belirleme yöntemi olarak en sık momografik örnekleme yöntemi tercih edilmiştir.
- Araştırma sonuçlarına göre en çok çalışılan grup büyüklüğü 1-50 arasıdır.
- Araştırma sonuçlarına göre incelenen lisansüstü tezlerde en çok tercih edilen çalışma grubu düzeyi ortaokul öğrencileridir.
- Araştırma sonuçlarına göre incelenen lisansüstü tezlerde veri toplama aracı olarak sırasıyla en çok görüşme formu, tutum ölçekleri ve başarı testi kullanılmıştır.
- Araştırma sonuçlarına göre incelenen lisansüstü tezlerde nicel veri analiz tekniği olarak en sık t testi, nitel veri analiz tekniği olarak ise en sık içerik analizi kullanılmıştır.
- Araştırma sonuçlarına göre incelenen lisansüstü tezlerde veri analiz programı olarak en çok SPSS programı kullanılmıştır.
- Araştırma sonuçlarına göre incelenen lisansüstü tezlerde en çok "Yaratıcı drama yöntemi kullanılarak işlenen derslerde; öğrenme, bilgilerin kalıcılığı ve derse yönelik öğrenci tutumları üzerinde olumlu yönde etki göstermiştir." sonucuna ulaşılmıştır.
- Araştırma sonuçlarına göre incelenen lisansüstü tezlerde en çok "Yaratıcı dramanın çeşitli derslerde ve konularda kullanımına yönelik araştırmalar yapılmalıdır." önerisinde bulunulmuştur.
- Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik yazılan lisansüstü tezlerin yerli kaynakça sayısı en çok 51-100 aralığındadır.
- Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik yazılan lisansüstü tezlerin yabancı kaynakça sayısının en çok 1-50 aralığında yığılma göstermiştir.
- Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı dramaya yönelik yazılan lisansüstü tezlerin kaynakça sayısı en çok 51-100 aralığındadır.

4.2. ÖNERİLER

- Yaratıcı drama konularını doktora programlarında çalışılması alan yazına katkı sağlayabilir.
- Erkek araştırmacılar da yaratıcı drama alanında daha çok çalışma yapabilir.
- Yazım dili olarak farklı dillerin tercihi yapılan çalışmayı daha çok okuyucuya ulaştırabilir.
- Yaratıcı drama alanında konu ve ders çeşitliliği sağlanarak daha çok tez yazılabilir.
- Büyük üniversiteler dışında yer alan diğer üniversitelerde de yaratıcı drama alanında yazılan tez sayısı arttırılabilir.
- Eğitim Bilimleri Enstitüsü ve İlköğretim A.B.D. dışındaki diğer enstitü ve anabilim dallarında da yaratıcı dramaya yönelik yazılan tez sayısı arttırılabilir.
- Yaratıcı dramaya yönelik yapılan araştırmalarda nitel ve karma yöntemlerin benimsendiği tezler yazılabilir.
- Yaratıcı drama alanında yapılan araştırmalarda çalışma gruplarının sayısı arttırılarak yaratıcı dramanın büyük gruplar üzerindeki etkileri araştırılabilir.
- Ortaokul düzeyi öğrenciler dışında farklı düzeylerdeki örneklemlerle yöntemin diğer gruplar üzerindeki etkileri araştırılabilir.
- İncelenen tezlerde daha az kullanılan veri toplama araçları yeni yapılacak çalışmalarda kullanılabilir.
- Tezler oluşturulurken SPSS programı dışında var olan diğer istatistik programlarından da yararlanılabilir.
- Tezler oluşturulurken yabancı kaynaklardan daha fazla yararlanılmalıdır.

KAYNAKÇA

Açıkgöz, K. Ü. (2002). *Aktif öğrenme*. İzmir: Eğitim Dünyası Yayınları.

Adıgüzel, Ö. (2006). "Yaratıcı Drama Kavramı, Bileşenleri ve Aşamaları", *Yaratıcı Drama Dergisi,1*(1),18-29.

Adıgüzel, Ö. (2006). "Yaşantılara Dayalı Öğrenme, Yaratıcı Drama ve Süreçsel Drama İlişkileri", *Yaratıcı Drama Dergisi, 1*(1), 31-38.

Adıgüzel, Ö. (2010). *Eğitimde Yaratıcı Drama*, Ankara: Naturel Yayınevi.

Akoğuz, M. (2002). *İletişim Becerilerinin Geliştirilmesinde Yaratıcı Dramanın Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, Ankara.

Aktaş, N. (2019). *Ders Öğretim Programlarına Yönelik Hazırlanan Tezlerin Meta Analizi*, Yüksek Lisans Tezi, Düzce Üniversitesi, Düzce.

Aldağ, E. (2010). *Yaratıcı Dramanın Dil Öğreniminde Motivasyonu Artırma Üzerindeki Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

Alkan, G. (2014). "Türkiye'de Muhasebe Alanında Yapılan Lisansüstü Tez Çalışmaları Üzerine Bir Araştırma (1984-2012)". *Muhasebe ve Finansman Dergisi*, Sayı:61, Ocak, ss.41-52

Alkan, G. ve Özkaya, H. (2015). "Türk Muhasebe ve Finans Yazınının SSCI'da 20 Yılı", *Muhasebe ve Finansman Dergisi*, Nisan Sayısı, ss.176.

Atalay Yakar, F. (2019). *Türkiye'de Çocuk Edebiyatı Alanında Yapılan Lisansüstü Çalışmaların İçerik ve Yöntem Açısından İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Burdur.

Bağcı, Ş. (2012). *Sınıf Öğretmenliği Lisansüstü Tezlerinin Karakteristik Özellikleri: Tematik, Metodolojik ve İstatistiksel Yönelimler* (Yüksek Lisans tezi). https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi adresinden edinilmiştir.

Bali, Ö. (2019). *Üflemeli Çalgılar İçerikli Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırıkkale.

Bayrakçı, M. (2007). *Okulöncesinde Yaratıcı Drama Etkinliklerinin İletişim Becerilerinin Gelişmesi Üzerindeki Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Kafkas Üniversitesi, Kars.

Bulut Yılmaz, R. (2010). *Çocukların Kelime Ediniminde Yaratıcı Drama Çalışmalarının Etkileri Üzerine Bir Araştırma: Bir Örnek-Olay İncelemesi*, Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep üniversitesi, Gaziantep.

Cücük, E. (2017). *Türkiye'de "Eğitim Tarihi" Alanında Yapılmış Doktora Tezlerinin İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep.

Duman, A. (2016). *2008-2014 Yılları Arası Sosyal Bilgiler Öğretimi Alanında Yapılan Yüksek Lisans Tez Çalışmalarının İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Uşak Üniversitesi, Uşak.

Erdem, D. (2011). "Türkiye'de 2005–2006 Yılları Arasında Yayımlanan Eğitim Bilimleri Dergilerindeki Makalelerin Bazı Özellikler Açısından İncelenmesi", *Betimsel bir analiz. Eğitimde ve Psikolojide Ölçme ve Değerlendirme Dergisi*, 2(1), 140-147.

Erdeveciler, Ö. (2016). *Yaratıcı Drama Eğitiminin Spor Yöneticiliği Bölümü Öğrencilerinin Liderlik Becerileri Üzerine Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, Ankara.

Ertürk, S. (1974), *Eğitimde Program Geliştirme*, H.Ü., s.12, Ankara.

Eski, B. (2019). *Türkiye'de Yaratıcı Drama Yöntemiyle Dil Eğitimi Konulu Lisansüstü Araştırmaların Eğilimleri*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Fazlıoğlu, O. (2012). *Türkiye'deki Eğitim Bilimleri Doktora Tezlerinin Karakteristikleri*, Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, Ankara.

Fraenkel, J. R., Wallen, N. E. ve Hyun, H. H. (2012). *How to Design and Evaluate Research in Education* (8. bs.). USA: The McGraw-Hill Companies, Inc.

Güler, M. (2015). *Sınıf ve Branş Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algı Düzeyleri ve Görüşleri*, Yüksek Lisans Tezi, Amasya Üniversitesi, Amasya.

Karagöl, E. (2018). *Akademik Yazma Açısından Lisansüstü Tezler*, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Kılıçaslanın, H. (2015). *Mimarlık Eğitiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Uygulanabilirliği Üzerine Bir Araştırma*, Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon.

Kurtuluş Üstün, B. (2020). *Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalında 1998-2017 Yılları Arasında Üretilen Tezlerin Eğilimleri*, Yüksek Lisans Tezi, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Rize.

Küçükoğlu, A. & Ozan, C. (2013). *Sınıf Öğretmenliği Alanındaki Lisansüstü Tezlere Yönelik Bir İçerik Analizi*. Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi,4(12), 27-47.

Mallı, S. (2019). *Türkiye'de Fen Eğitiminde Argümantasyon Alanında Son On Yılda Yapılan Akademik Yayınların Betimsel Analiz Yöntemiyle İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Mısır, E. (2018). *Türkiye'de Beden Eğitimi Alanında Yapılan Doktora Tezlerinin İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.

Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publication.

Oğuz, A. (2013), *Yaratıcı Drama Yönteminin Sınıf Öğretmeni Adaylarının Sanata Yönelik İlgilerine ve Sanat Eğitimi Dersi Başarılarına Etkisi*, Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

Özenç, E. G. ve Özenç, M. (2018). "Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalında Yapılan Lisansüstü Eğitim Tez Yönelimlerinin Eğitim Bilimleri Enstitüsü Düzeyinde Bir Analizi", *International Journal of Active Learning*, 3(2), 1-10.

Özenç, M. ve Özenç, E. G. (2013). *Sınıf Öğretmenleri ile Yapılan Lisansüstü Eğitim Tezlerinin Yöntem Bölümü Açısından İncelenmesi*. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 13(1), 132-141.

Öztürk, A. (2001). "Eğitim-Öğretimde Yeni Bir Yaklaşım: Yaratıcı Drama", *Kurgu Dergisi*,18, 251- 259.

Püsküllü, D. (2019). *Ortaokul Fen Bilimleri Öğretiminde Stem (Fetemm) Üzerine Yapılmış Lisansüstü Tezlerin Değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Hatay.

Sağlamel, H. (2009). *Konuşma Derslerindeki Dil Kaygısını Azaltmada Yaratıcı Dramanın Rolü Üzerine Deneysel Bir Çalışma ve Öğretmenlerin ve Öğrencilerin Dil Kaygısına Dair Tutumları*, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon.

San, İ. (1990). "Eğitimde Yaratıcı Drama", *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 23(2), 573-582.

San, İ. (1998). "Yaratıcı Drama Çalışmalarının Dünü ve Bugünü", *2. Ulusal Çocuk Kültürü Tiyatroda Yaratıcı Drama Dergisi*, ÇDD Yay. S.2, 1999, Ankara.

Sarıer, O. (2014). *Halkla İlişkiler Alanında Tamamlanmış Lisansüstü Tez Çalışmalarının İncelenmesi (2003-2012)*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Soytürk, M. (2011). *9-11 Yaş Grubu Çocukların Temel Hareket Becerilerinin Örüntüleşmesinde Yaratıcı Dramanın Etkisi*, Yüksek Lisans, Celal Bayar Üniversitesi, Manisa.

Sözbilir, M., Kutu, H., & Yaşar, M. D. (2012). *Science Education Research in Turkey: A Content Analysis of Selected Features of Papers Published*. In J. Dillon & D. Jorde (Eds.). The World of Science Education: Handbook of Research in Europe (pp. 1-35). Rotterdam: Sense publishers.

Terzier, C. (2012). *İlköğretim 7. ve 8. Sınıf Öğrencilerinin Kelime Haznelerini Geliştirmede Yaratıcı Dramanın Bir Öğretim Stratejisi Olarak Kullanılması*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Topaloğlu, O. (2016). *İngiliz Dili Eğitimi Sınıflarında Yaratıcı Drama Yoluyla Kültürlerarası Eleştirel Farkındalığın Artırılması*, Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

Ünüvar, T. (2007). *İlköğretim 6. Sınıf Fen Bilgisi Dersinde Canlının İç Yapısına Yolculuk Ünitesinde Yaratıcı Drama ile Öğretimin Öğrencilerin Erişisine Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.

Üstündağ, T. (1997). *Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi Dersinin Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Erişiye ve Derse Yönelik Öğrenci Tutumlarına Etkisi*, Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

Üstündağ, T. (1998). "Yaratıcı Drama Eğitim Programının Öğeleri", *Eğitim ve Bilim,* 22(107), 22-35.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, (5. Baskı), Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (6. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncık.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (10. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yılmaz, R.B. (2010). *Çocukların Kelime Ediniminde Yaratıcı Drama Çalışmalarının Etkileri Üzerine Bir Araştırma: Bir Örnek-Olay İncelemesi,* Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep.

Yoğurtcu, M. (2015). *Ortaokul Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Dersinde Uygulanan Yaratıcı Drama Yönteminin Öğrencilerin Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Dersine Karşı Tutumlarına Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Kahramanmaraş.

Yücesan, E. (2016). *Müzik Terapi, Şiir Terapi ve Yaratıcı Drama Uygulamalarının Üniversite Öğrencilerinin Benlik Saygısı Düzeyleri Üzerine Etkisi*, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

EKLER

Ek-1: İncelenen Tezler

Tezin Adı	Tezin Yılı
Anaokuluna Giden Beş-Altı Yaşındaki Çocukların Sözel Yaratıcılıklarının Gelişimine Yaratıcı Drama Eğitiminin Etkisi	1990
Yaratıcı Drama Eğitimi Alan ve Almayan Ergenlerin Yaratıcılıklarının Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi	1997
Vatandaşlık ve İnan Hakları Eğitimi Dersinin Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Erişiye ve Derse Yönelik Öğrenci Tutumlarına Etkisi	1997
Hayat Bilgisi Dersinde Bazı Sosyal Becerilerin Kazandırılmasına Yaratıcı Drama Yönteminin Etkisi	1999
İletişim Becerilerinin Geliştirilmesinde Yaratıcı Dramanın Etkisi	2002
İlköğretim Dördüncü Sınıf Fen Bilgisi Dersinin Yaratıcı Drama, Yöntemi İle Öğretiminin Öğrencilerin Akademik Başarılarına Etkisi	2003
İlköğretim 4. ve 5. Sınıf Türkçe Programlarında Edebi Türlerden Öykünün Öğretiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Etkililiği	2004
Yaratıcı Dramanın İlköğretim 3.Sınıf Matematik Dersinde Öğrenmeye, Bilgilerin Kalıcılığına ve Matematiğe Yönelik Tutumlara Etkisi	2004
Yaratıcı Dramanın İşitme Engellilerin Sosyal Becerilerinin Gelişimine Etkisi	2004

Tezin Adı	Tezin Yılı
İlköğretim Sosyal Bilgiler Öğretiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Demokratik Tutumlara ve Ders Başarısına Etkisi	2004
İlköğretim 4.Sınıf "Canlılar Çeşitlidir" Ünitesinde Yaratıcı Drama Uygulamalarının Öğrencilerin Sözel Yaratıcılıklarına, Başarılarına ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisi	2004
Sınıf Yönetiminde Anadili Etkinliklerinin Geliştirilmesinde Yaratıcı Dramanın Etkisi	2004
Okul Öncesi Eğitim Öğretmenlerinin Yaratıcı Dramaya Yönelik Tutumlarının İncelenmesi	2004
Fen Bilgisi Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Dramaya Yönelik Tutumları ve Öyküleme Çalışmalarına İlişkin Görüşleri	2005
İlköğretim Hayat Bilgisi Öğretiminde Yaratıcı Drama ve Geleneksel Yöntemlerin Öğrenci Başarısı ve Hatırda Tutma Düzeyi Üzerindeki Etkileri	2005
İlköğretim 8.Sınıf (14-15 Yaş) Öğrencilerinin Depresif Belirti ve Öz Kavram Düzeylerine Yaratıcı Drama Çalışmalarının Etkisinin İncelenmesi	2006
Yaratıcı Dramanın İlköğretim 2. Kademe 6.Sınıf Öğrencilerinin Yazılı Anlatım Becerilerine Olan Etkisi	2006
İlköğretim İkinci Kademedeki Türkçe Ders Kitaplarında Yaratıcı Drama Yoluyla İşlenebilecek Metinlerin Çözümlenmesi	2006

Tezin Adı	Tezin Yılı
6-8 Yaş Çocukları İçin Piyano Eğitimi Veren Kurumlarda Öğretmenlerin Başlangıç Aşamasında, Piyano Öğretim Yöntemlerinden Biri Olarak Yaratıcı Dramaya İlişkin Görüşleri	2006
İlköğretim 6.Sınıf Sosyal Bilgiler Dersi "Coğrafya ve Dünyamız" Ünitesinde Yaratıcı Drama Yöntemi Kullanımının Öğrenci Başarısı ve Tutumlarına Etkisi	2006
Resim-Öğretmeni Yetiştirmede Yaratıcı Drama Yönteminin Grafik Tasarımı Derslerinde Kullanılmasının Erişi, Tutum ve Kalıcılığa Etkisi	2007
Okulöncesinde Yaratıcı Drama Etkinliklerinin İletişim Becerilerinin Gelişmesi Üzerindeki Etkisi	2007
Sosyal Beceri Sorunu Olan Öğrenciler ve Annelerine Uygulanan Yaratıcı Drama Etkinlikleri Programının Öğrencilerin Sosyal Beceri Düzeylerinin Gelişimi Üzerindeki Etkisi	2007
İlköğretim 7.Sınıf Matematik Dersinde Yaratıcı Drama Yönteminin Öğrencilerin Başarı ve Kalıcılık Düzeyine Etkisi	2007
Orff Öğretisinin ve Yaratıcı Dramanın Uygulandığı ve Uygulanmadığı Okullarda Öğrencilerin Müzik Dersine Olan Tutumlarının Karşılaştırılması	2007
Çocukların Konuşma Becerisinin Geliştirilmesinde Yaratıcı Dramanın Kullanılması	2007
9-11 Yaş Grubu Çocukların Temel Hareket Becerilerinin Örüntüleşmesinde yaratıcı dramanın etkisi	2007

Tezin Adı	Tezin Yılı
İlköğretim 6. Sınıf Fen Bilgisi Dersinde Canlının İç Yapısına Yolculuk Ünitesinde Yaratıcı Drama İle Öğretimin Öğrencilerin Erişisine Etkisi	2007
Sosyal Bilgiler Dersinde Yaratıcı Dramanın Yöntem Olarak Kullanılmasının Öğrenci Başarısına Etkisi	2008
Anasınıfı Türkçe Dil Etkinliklerinde Yaratıcı Drama Yönteminin Etkililiği	2008
Okulöncesi Eğitimi Fen Etkinliklerinde Doğa Olaylarının Neden Sonuç İlişkilerini Belirlemede Yaratıcı Dramanın Etkililiği	2008
İlköğretim Dördüncü Sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Drama Yönteminin Etkililiği	2008
Görsel Sanatlar Eğitiminde Bir Öğretim Yöntemi Olarak Yaratıcı Drama	2008
İlköğretim Birinci Kademe Sınıf Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemine İlişkin Yeterlilik ve Uygulama Düzeylerinin Belirlenmesi	2008
Vineland Sosyal-Duygusal Erken Çocukluk Ölçeğinin Geçerlik-Güvenirlik Çalışması ve Okul Öncesi Eğitim Kurumuna Devam Eden Beş Yaş Çocuklarının Sosyal-Duygusal Davranışlarına Yaratıcı Drama Eğitiminin Etkisinin İncelenmesi	2009
Çocuk Yuvasında Kalan Korunmaya Muhtaç Çocukların Değer Eğitiminde Yaratıcı Dramanın Etkililiği	2009

Tezin Adı	Tezin Yılı
Anasınıfına Devam Eden Altı Yaş Çocuklarına Verilen Yaratıcı Drama Eğitiminin Çocukların İşitsel Muhakeme ve İşlem Becerilerine Etkisinin İncelenmesi	2009
Yaratıcı Drama Temelli Çatışma Çözme Programının Ergenlerde Öfke, Saldırganlık ve Çatışma Çözme Becerisine Etkisi	2009
İlköğretim 1. Kademe Yaratıcı Drama Yönteminin Öğrencinin Akademik Başarısına Etkisi	2009
Yaratıcı Dramanın İngilizce Konuşmaya ve Tutuma Etkisi	2009
İlköğretim 7. Sınıf Türkçe Dersinde Dramatizasyonla Yaratıcı Dramanın Karşılaştırılması	2009
Konuşma Derslerindeki Dil Kaygısını Azaltmada Yaratıcı Dramanın Rolü Üzerine Deneysel Bir Çalışma ve Öğretmenlerin ve Öğrencilerin Dil Kaygısına Dair Tutumları	2009
İlköğretim 5.Sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Dramanın Öğrenci Başarısına Etkisi	2009
Fen ve Teknoloji Öğretiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Kullanılmasının İlköğretim Öğrencilerinin Fenne Yönelik Görüşlerine ve Çevre İle İlgili Problem Durumlarına Etkisi	2009
İlköğretim 6.Sınıf Fen ve Teknoloji Dersinde Maddenin Tanecikli Yapısı Ünitesinin Yaratıcı Drama İle Öğretiminin Öğrencilerin Başarısına Etkisi	2009

Tezin Adı	Tezin Yılı
Etkili İletişim Sürecinde Kişilerarası İletişim Becerileri ve Yaratıcı Drama Uygulama Örneği	2009
Yaratıcı Dramanın Dil Öğreniminde Motivasyonu Artırma Üzerindeki Etkisi	2010
Normal ve Üstün Yetenekli Çocukların Ahlaki Yargılarının Karşılaştırılması ve Yaratıcı Drama Programının Çocukların Ahlakı Yargılarının Etkisi	2010
Risk Gruplarıyla Sosyal Alanda Yaratıcı Drama Çalışmalarının Etkileri	2010
Çocukların Kelime Ediniminde Yaratıcı Drama Çalışmalarının Etkileri Üzerine Bir Araştırma: Bir Örnek-Olay İncelemesi	2010
Sınıf Öğretmeni Adaylarının Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutumları	2010
İlköğretim Okullarında Uygulanan Mesleki Çalışmalarda(Seminer Dönemi) Yaratıcı Drama Uygulamasının Öğretmenlerin İletişim Becerilerine Etkisi	2010
Tasarım Eğitiminde Bir Yöntem Olarak Yaratıcı Drama	2010
İlköğretim Okulları Görsel Sanatlar Dersinde Müze Bilinci Öğrenme Alanına Yönelik Yaratıcı Drama Uygulamaları ve Öğrenci Görüşleri	2010
Yaratıcı Dramanın Öğretmen Adaylarının Demokratik Tutumları, Bilişüstü Farkındalıkları ve Duygusal Zeka Yeterliliklerine Etkisi	2010

Tezin Adı	Tezin Yılı
İlköğretim 3. Sınıf Müzik Dersi Müziksel Yaratıcılık Öğrenme Alanı Kazanımlarının Edinilmesinde Yaratıcı Dramanın Etkisi	2010
İngilizce Öğretiminde Konuşma Becerilerini Geliştirmeye Yönelik Alternatif Bir Teknik: Yaratıcı Drama	2010
Yaratıcı Drama Temelli Matematik Dersinin Matematiksel Öğrenme Ortamları Kuramına Göre İncelenmesi	2010
7. Sınıf Fen ve Teknoloji Dersinin Yaratıcı Drama Destekli İşlenmesinin Eleştirel Düşünme Becerisi ve Başarı Üzerine Etkisi	2010
Yaratıcı Dramanın Görsel Sanatlar Eğitimine Etkisinin İlköğretim 5. Sınıf Düzeyinde İncelenmesi	2010
Türkçe Öğretiminde Çocuk Edebiyatı Metinleriyle Kurgulanan Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Anlatma Becerilerine Etkisi	2011
Okul Yöneticilerinin Eğitimde Yaratıcı Drama Faaliyetlerine İlişkin Tutumları	2011
Yaratıcı Drama Temelli Öğretimin Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Oran Orantı Konusundaki Başarılarına ve Matematiğe Yönelik Tutumlarına Etkisi	2011
Yaratıcı Drama Kursuna Katılan ve Katılmayan Yöneticilerin Yaratıcı Düşünmeye Yönelik Algılarının İncelenmesi	2011
Yetişkin Zihinsel Engelli Bireylerin Sosyal Becerilerinin Gelişiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Etkililiğinin İncelenmesi	2011

Tezin Adı	Tezin Yılı
Sanat Eğitimi Derslerinde Yaratıcı Drama Etkinlikleri	2011
Yaratıcı Drama Alanında Brıan Way'in Drama Anayışının İncelenmesi	2011
İlköğretim 5.Sınıf Sosyal Bilgiler Dersinde Yaratıcı Drama'nın Bir Yöntem Olarak Kullanılmasının Öğrenci Başarısına Etkisi	2011
Dorothy Heathcote'un Yaratıcı Drama Yaklaşımları	2011
İlköğretim Matematik Dersinde Yaratıcı Drama Uygulamalarının Öğrencilerin Problem Çözme Stratejileri, Başarı, Benlik Kavramı ve Etkileşim Örüntüleri Üzerindeki Etkisi	2011
Deyimlerin Yaratıcı Drama Yöntemiyle Öğretimi	2011
Türkçe Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Uygulama Yeterlilikleri	2011
Yaratıcı Dramanın Yaratıcı Yazma Başarısına ve Yazmaya Karşı Tutuma Etkisi	2011
6.Sınıflarda Yapım Eklerinin Öğretimine Yaratıcı Drama Yönteminin Etkisi	2011
Yaratıcı Dramayı Matematik Öğretiminde Yöntem Olarak Kullanan Öğretmenlerin ve Öğretim Elemanlarının Yönteme İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi	2011
İlköğretim Okullarında Yaratıcı Drama Yönteminin Görsel Sanatlar Eğitiminde Kullanılmasının Erişi, Tutum ve Kalıcılığa Etkisi	2011

Tezin Adı	Tezin Yılı
Fen Eğitiminde Yaratıcı Drama Yönteminin İlköğretim Öğrencilerinin Bilimsel Yaratıcılıklarına ve Akademik Başarılarına Etkisi	2012
Yaratıcı Drama ve Orff Yaklaşımı Çerçevesinde Okul Öncesi Eğitimde Oyun Kavramı	2012
Yaratıcı Drama Yönteminin Üniversite Öğrencilerinin Akademik Başarılarına ve Fransızca Konuşmaya Yönelik Tutumlarına Etkisi	2012
Hizmet İçi Eğitimde Yaratıcı Drama Yönteminin Etkililiği	2012
6.Sınıf "Kuvvet ve Hareket" Ünitesinde Basamaklı Öğretim Yöntemi ve Yaratıcı Drama Yönteminin Öğrenci Erişişine ve Kalıcılığına Etkisi	2012
Yaratıcı Drama Tabanlı Öğretimin, 7. Sınıf Öğrencilerinin Olasılık Konusundaki Matematik Başarılarına ve Matematiğe Karşı Tutumlarına Etkisi	2012
Yetişkinlerin Katıldıkları Hizmet İçi Eğitimlerinde Kullanılan Yaratıcı Drama Yöntemi Hakkındaki Görüşleri	2012
Çevremizdeki Kirlilik Konusunun İlköğretimde Yaratıcı Drama Yöntemi İle İşlenmesi ve Öğrenci Farkındalığına Etkisi	2012
Yaratıcı Drama Etkinliklerinin İlköğretim 7.Sınıf Öğrencilerinin Bilimsel Süreç Becerilerine, Bilimsel Yaratıcılıklarına ve Öz Düzenlemelerine Etkisi	2012

Tezin Adı	Tezin Yılı
7e ve Yaratıcı Drama Destekli 7e Modellerinin Fizik Öğretmen Adaylarının Manyetik Alan Konusunda Başarı ve Tutumlarına Etkileri	2012
Yaratıcı Drama Yöntemi İle Verilen Eğitimin Okul Öncesi Öğrencilerinin Çevre Farkındalığına Etkisi	2012
İlköğretim 7. ve 8. Sınıf Öğrencilerinin Kelime Haznelerini Geliştirmede Yaratıcı Dramanın Bir Öğretim Stratejisi Olarak Kullanılması	2012
Yaratıcı Drama Yönteminin Hayat Bilgisi Derslerinde Kullanılmasının Öğrencilerin Başarı ve Tutumlarına Etkisinin İncelenmesi	2012
Bir Eğitim Yöntemi Olarak Yaratıcı Drama ve John Somers Yaklaşımı	2013
Yaratıcı Drama Yönteminin Ortaokul 7.Sınıf Öğrencilerinin İngilizce Dersindeki Başarı, Tutum ve Motivasyonlarına Etkisi	2013
Türkiye'de İlkokul Dördüncü Sınıfta Yapılan Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Öğrencilerin Problem Çözme Becerilerine Etkisi	2013
Yaratıcı Drama Yönteminin Sınıf Öğretmeni Adaylarının Sanata Yönelik İlgilerine ve Sanat Eğitimi Dersi Başarılarına Etkisi	2013
Yaratıcı Dramanın Anlayarak Anlatma Becerilerinin Geliştirilmesine Etkisi	2013

Tezin Adı	Tezin Yılı
Grup İçi İletişimin Etkinliğinde Yaratıcı Drama Kullanımı ve Kendini Açma Becerisi	2013
İlkokullarda Yapılan Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Öğrencilerin Özgüven Gelişimine Etkisi	2013
Yaratıcı Drama Eğitimin Aday Beden Eğitimi Öğretmenlerinin Eleştirel Düşünme Becerileri ve Eğilimleri Üzerine Etkisi	2013
Yaratıcı Drama Dersinin Sınıf Öğretmeni Adaylarının Sosyal Becerilerine Etkisi	2013
İlkokul 4.Sınıfta Uygulanan Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Öğrencilerin Yaratıcılık Becerisine Etkisi	2013
Yaratıcı Dramanın Ergenlerin Utangaçlıkla Baş Etme ve Atılganlıklarını Geliştirmeye Yönelik Etkisinin İncelenmesi	2014
Mekanik Konularının Öğretiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Uygulanması ve Değerlendirilmesi	2014
İlköğretim Fen ve Teknoloji Dersi Kapsamında Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Geliştirilmesi ve Etkilerinin İncelenmesi	2014
Oyun Sürecinde Yaratıcı Drama ve Forum Tiyatro İlişkisi	2014
Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yöneticilerinin Eğitimde Yaratıcı Drama Etkinliklerine İlişkin Tutumlarının İncelenmesi	2014
Yöntem Olarak Yaratıcı Drama Kullanımının İlkokul 4. Sınıf Sosyal Bilgiler Öğretim Programındaki Değerlere Etkisi	2014

Tezin Adı	Tezin Yılı
Yaratıcı Drama Yönteminin Matematik Dersinde Öğrencilerin Farklı Öğrenme Düzeylerine ve Öz-Yeterlik Algılarına Etkisi	2014
Yaratıcı Drama Eğitiminin 60-72 Aylık Çocukların Sosyal-Duygusal Gelişimine Etkisi	2014
Dinleme ve Konuşma Becerilerinin Kazandırılmasında Yaratıcı Drama Temelli Bir Model Önerisi	2014
Öğrenci Kişilik Hizmetleri Kavramlarının Yaratıcı Drama Programı Kapsamında Araştırılması	2015
Sınıf ve Branş Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algı Düzeyleri ve Görüşleri	2015
Sınıf Öğretmeni Adaylarına Metaforik Algıları Doğrultusunda Yaratıcı Drama Yöntemiyle Demokratik Değerlerin Kazandırılması	2015
Yaratıcı Drama Yönteminin 6.Sınıf Bilişim Teknolojileri ve Yazılım Dersi Alan Öğrencilerinin Ders Başarılarına Etkisi	2015
Yazılı Anlatım Becerilerinin Geliştirilmesinde Yaratıcı Drama Tekniklerinden Özel Mülkiyet Tekniğinin Yaratıcı Yazma Yaklaşımı İle Karşılaştırılması	2015
Özel Eğitim Dersinde Yaratıcı Drama Yöntemi Kullanılmasının Öğretmen Adaylarının Kaynaştırma Eğitimine İlişkin Görüşlerine Etkisi ve Bu Yöntemin Uygulanabilirliğine İlişkin Öğretmen Adayı Görüşleri	2015

Tezin Adı	Tezin Yılı
60-72 Aylık Çocukların Değer Eğitiminde Öykü Temelli Yaratıcı Drama Yönteminin Etkisi	2015
Vatandaşlık ve Demokrasi Eğitimi Programının Yaratıcı Drama ve Diğer Etkileşimli Öğretim Yöntemleri İle Uygulanmasının Akademik Başarıya ve Demokratik Değerlere Bağlılığa Etkisi	2015
Erken Çocukluk Döneminde Yaratıcı Drama Yönteminin Değerler Eğitimine Olan Etkisinin İncelenmesi	2016
Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Drama Yöntemi Kullanımının Lise 12.Sınıf Öğrencilerinin Eleştirel, Yansıtıcı Düşünme Becerilerine ve Öğrencilerin Yabancı Dil Öğrenme Tutumlarına Etkisi	2016
Disiplinler Arası Yaklaşımla Değer Öğretiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Kullanılması	2016
Yaratıcı Drama Eğitiminin Spor Yöneticiliği Bölümü Öğrencilerinin Liderlik Becerileri Üzerine Etkisi	2016
Yaratıcı Drama Yönteminin İlkokul İkinci Sınıf İngilizce Dersi Meyveler (Fruits) Ünitesindeki Sözcük Öğrenme Başarısına Etkisi	2016
Yaratıcı Drama ve Orff Schulwerk Uygulamalarının İlkokul 4.Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Tutumları Üzerindeki Etkileri	2016
Ankara'daki Müzelerde Yaratıcı Drama Etkinlikleri ve Ankara Resim ve Heykel Müzesinde Yaratıcı Drama Önerisi	2016

Tezin Adı	Tezin Yılı
Yaratıcı Drama Forum Tiyatro Tekniği Kullanılmasının Annelerin İletişim Becerilerinin Geliştirilmesine Etkisi	2016
Yaratıcı Drama Yönteminin Öğrencilerin Öğrenme Stillerine Göre Sosyal Bilgiler Dersine Yönelik Tutumlarına, Akademik Başarılarına ve Kalıcılığa Etkisi	2016
Yaratıcı Drama Eğitim Yönteminin Temel Tasarım Stüdyosunda Kullanılması	2016
İlkokul Çevre Konularında Uygulanan Yaratıcı Drama Yönteminin Öğrencilerin Başarılarına, Kalıcılığa ve İlgilerine Etkisi	2017
Yaratıcı Drama Etkinliklerinin İlkokul 4.Sınıf Öğrencilerinin Duygusal Zekâ Gelişimine Etkisi	2017
Hazırlıksız Konuşma Becerisinin B1 Seviyesinde Kazandırılmasına Yönelik Yaratıcı Drama Temelli Bir Süreç Önerisi	2017
Yaratıcı Drama Eğitmenlerinin İletişim Becerileri ve Demokratik Tutumları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	2017
Yaratıcı Drama İle Takım Çalışmaları İlişkisi Öğretmen Görüşleri	2017
Yaratıcı Drama Yönteminin Dördüncü Sınıf Matematik Dersinde Başarı, Tutum ve Öğrenmenin Kalıcılığına Etkisi	2017
İlkokul 4. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersinde Yaratıcı Drama Yöntemi Kullanımının Öğrencilerin Akademik Başarılarına, Tutumlarına ve Öğretimin Kalıcılığına Etkisi	2017

Tezin Adı	Tezin Yılı
Sosyal Hizmet Uzmanı Adaylarıyla Yapılan Toplumsal Cinsiyet Çalışmalarında Yaratıcı Drama Yönteminin Kullanılması	2017
Değerler Eğitimi Temelli Yaratıcı Drama Programının 5-6 Yaş Çocuklarının Sosyal Becerilerinin Gelişimine Etkisi	2017
İş Stresiyle Başa Çıkmada Yaratıcı Drama Yönteminin Kullanılması	2017
Matematik Öğretiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Öğrencilerin Başarılarına, Tutumlarına ve Öğrenmenin Kalıcılığına Etkisi	2017
Yaratıcı Drama Yönteminin İngilizce Kelime Edinimine Etkisi	2018
Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının Eğitimsel Drama Uygulama Yeterlikleri İle Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutumları	2018
Yaratıcı Drama Uygulamalarının Okul Öncesi Dönemi Öğrencilerinin Besinler Konusundaki Öğrenmelerine ve Sosyal Uyum Becerileri Kazanmalarına Etkisi	2018
Anasınıfına Devam Eden Çocuklara Zihinsel Düşünme Becerilerinin Kazandırılmasında Yaratıcı Drama Çalışmalarının Etkisinin İncelenmesi	2018
8. Sınıf Fen Bilimleri Dersi "Maddenin Halleri ve Isı" Ünitesinin Yaratıcı Drama Yöntemiyle Öğretimi	2018
Görsel Sanatlar Eğitimcisi Yetiştirmede Bir Yöntem Olarak Yaratıcı Drama: Eylem Araştırması	2018

Tezin Adı	Tezin Yılı
Yaratıcı Drama Yönteminin Matematik Kaygısı ve Motivasyonuna Etkisi	2018
Fen ve Teknoloji Dersinde Dijital Öyküleme Sürecinde Yaratıcı Drama Kullanımının Başarı, Tutum ve Bilimsel Yaratıcılığa Etkisi	2018
Yaratıcı Drama Yönteminin İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerine Etkisi	2018
Yaratıcı Drama Yönteminin Kelime Öğrenimine Etkisi	2018
Yaratıcı Drama Yöntemi İle Kelime Hazinesini Geliştirme	2018
İlköğretim İkinci Kademede Konuşma Becerisinin Geliştirilmesine Yönelik Yaratıcı Drama Temelli İzlence Önerisi	2018
Ders Araştırmasıyla Matematik Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanarak Matematiği Öğretme Bilgilerinin Gelişiminin İncelenmesi	2018
Altıncı Sınıf Öğrencğlerğnğn Farklı Türdeki Problemleri Çözme ve Kurma Becerilerinin Yaratıcı Drama Yöntemi Kullanılarak İncelenmesi	2018
8-11 Yaş Çocuklarının Müzik Eğitiminde Yaratıcı Drama Yöntemlerinin Kullanılması	2018
Edebi Sanatların Öğretiminde Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Öğrenci Başarısına Etkisi	2018

Tezin Adı	Tezin Yılı
Okul Öncesi Eğitimde Kullanılan Yaratıcı Drama Tekniklerinin Çocukların Değerler Edinimine Etkisi	2018
İlkokul 4. Sınıf Değerler Eğitiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Etkisi	2018
Yaratıcı Drama Temelli Çocuk Hakları Eğitimi Programının Geliştirilmesi ve Uygulanması	2019
Forum Tiyatronun Yaratıcı Drama Bileşenleri (Eğitmen-Konu-Grup-Mekân) Açısından İncelenmesi	2019
Okuma ve Yazma Eğitiminde Yaratıcı Drama	2019
Sosyal Bilgiler Dersinde Yaratıcı Drama Yöntemiyle Tarihsel Empati Becerisinin Kazandırılmasına Yönelik Etkinlik Temelli Bir Eylem Araştırması	2019
Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Yaratıcı Drama Uygulamalarının Konuşma Becerisine Etkisi	2019
Yaratıcı Drama Yönteminin Etkilerine İlişkin Türkçe Öğretmenlerinin Tutumlarının İncelenmesi	2019
Otizm Spektrum Bozukluğu Olan Çocukların Sosyal Becerilerinin Gelişiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Etkililiğinin İncelenmesi	2019
Yaratıcı Drama Etkinliklerinin 60-72 Aylık Çocukların Duygu Düzenleme Becerilerine Etkisinin İncelenmesi	2019

Tezin Adı	Tezin Yılı
İngilizce Öğretiminde Yaratıcı Drama Kullanımının İlkokul Öğrencilerinin Kelime Edinimi ve Yaratıcı Düşünme Becerilerine Olan Etkisi	2019
Okul Öncesi Eğitim Alan Çocukların Duygu Düzenleme ve Sosyal Problem Çözme Becerilerine Yaratıcı Drama Eğitiminin Etkisi	2019
Yaratıcı Drama Etkinliklerinin İngilizce Konuşma Becerisine Etkisi	2019
Yaratıcı Drama Eğitiminin Hemşirelik Birinci Sınıf Öğrencilerinin Ölmekte Olan Hastaya Bakım Vermeye İlişkin Tutumlarına Etkisi	2019
Yaratıcı Drama Eğitimi Alan Sınıf Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Uygulamaları Dersinde Karşılaştıkları Güçlükler ve Çözüm Önerileri	2019
Chrıstıne Nöstlınger'in Seçilmiş Kitaplarıyla Kurgulanan Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Yazma Becerisine Etkisi	2019
Yaratıcı Drama Yöntemiyle Cebirsel İfadelerin Öğretimi	2019
Yaratıcı Drama Temelli Çatışma Çözme Programının 5. Sınıf Öğrencilerinin Çatışma Çözme Becerilerine Etkisi	2019
Lise İkinci Sınıf Ekosistem Ekolojisi Konusunun Öğretiminde Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Kavramsal Anlama, Bilimsel Süreç Becerileri ve Biyoloji Öz-Yeterlikleri Üzerine Etkisi	2019
İlkokul 3. Sınıf Matematik Dersinde Yaratıcı Drama Yönteminin Öğrencilerin Başarılarına, Tutumlarına ve Bilgilerinin Kalıcılığına Etkisi	2019

Tezin Adı	Tezin Yılı
Okul Öncesi 4-5 Yaş Çocuklarına Uygulanan Bütünleştirilmiş Yaratıcı Drama ve Sanat Etkinliklerinin Yaratıcı Düşünme Becerilerine Etkisi	2019
Sosyal Bilgiler Dersinde Yaratıcı Drama Yönteminin Hayal Gücüne Yönelik Bir Eylem Araştırması	2019
Murathan Mungan Otobiyografisinin Yaratıcı Drama Yoluyla İncelenmesi	2019
Yaratıcı Drama Alanında H. Caldwell Cook'un Drama Anlayışının İncelenmesi	2019
Farkındalık Temelli Yaratıcı Drama Programının Sporcuların Psikolojik Dayanıklılık, Özgüven ve Stresle Başa Çıkma Stratejileri Üzerine Etkisi-Genç Basketbolcular Örneği	2019
Yaratıcı Drama İle Mitoloji Öğretimi	2019
Yaratıcı Drama Yöntemi İle Dijital Vatandaşlık Eğitimi: Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu Örneği	2019
Ortaokul 5.Sınıf Görsel Sanatlar dersinde Yaratıcı Drama Yönteminin öğrencilerin Eleştirel Düşünme becerilerine Etkisi	2019
Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algı Düzeyleri ve Görüşleri	2019
Sosyal Bilgiler Dersinin Yaratıcı Drama Yöntemi ile işlenmesi: Bir Eylem Araştırması	2019

Tezin Adı	Tezin Yılı
Yükseköğretimde Yaratıcı Drama Kullanımı: Yabancı Dil Yüksekokullarında Görev Yapmakta Olan İngilizce Öğretim Elemanlarının Öz Yeterlik ve Algı Düzeyleri	2019
Yaratıcı Drama Yöntemiyle Zenginleştirilmiş Matematik Öğretiminin Öğrencilerin Öğrenme Düzeylerine ve Akademik Özgüvenlerine Etkisi	2019
Hans-Wolfgang Nickel'in Oyun ve Tiyatro Pedagojisi Anlayışı ve Yaratıcı Drama İle İlişkisi	2019
Öğretmen Adaylarının Algıladığı Özerklik, Yeterlik ve İlişkili Olma: Yaratıcı Drama Atölyelerinin Kullanıldığı Bir Öz Belirleme Uygulaması	2019
Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Drama Modelleri	2019
Yaratıcı Drama Yöntemiyle Verilen Eğitimin 5-6 Yaş Çocukların Farklılıklara Saygı Kazanımına Etkisi	2019
Öğretim Üyelerinin, Fen Bilimleri Öğretmenleri ve Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemi Hakkındaki Görüşleri	2019
İlkokul 4. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersinde Yardımseverlik Değerinin Yaratıcı Drama Yöntemiyle Kazandırılması	2019
Sosyal Bilgiler Dersinde Yaratıcı Drama Kullanılmasının İletişim Becerilerine ve Akademik Başarıya Etkisi	2019
Çocuklarla Yapılan Felsefe Eğitiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Kullanılması	2019

Tezin Adı	Tezin Yılı
Yaratıcı Drama Yöntemleriyle Oluşturulmuş Yazma Çalışmalarının Öğrencilerin Yazma Kaygısı, Yazmaya Yönelik Tutumu ve Yazma Öz Yeterliğine Etkisi	2019
Türkiye'de Yaratıcı Drama Yöntemiyle Dil Eğitimi Konulu Lisansüstü Araştırmaların Eğilimleri	2019
Yaratıcı Drama Eğitimine Yönelik Uzman Görüşleri	2019
Metin Türlerine Dayalı Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Akran Zorbalığı Algısına Etkisi	2019
Yaratıcı Drama Yönteminin İlkokul Üçüncü Sınıf Öğrencilerinin Öykü Yazmaya Yönelik Tutumlarına Etkisi	2019
İnsan ve Çevre Ünitesinin Yaratıcı Drama Destekli İşlenmesinin Beşinci Sınıf Öğrencilerinin 21. Yüzyıl Becerileri Üzerine Etkisi	2019
Yaratıcı Drama Yönteminin Beden Eğitimi Öğretmen Adaylarının Sınıf Yönetimi Öz Yeterlik İnançları ve İletişim Becerileri Üzerine Etkisi	2019
Adölesanlarda Sağlık İnanç Modeli Temelli Yaratıcı Drama Eğitiminin Sağlık Denetim Odağı ve Sigara Algısına Etkisi	2019
Özel Yetenekli ilkokul 4. Sınıf Öğrencilerine Yaratıcı Drama Yöntemiyle Girişimcilik Becerisi Kazandırılması Üzerine Bir Eylem Araştırması	2019

Tezin Adı	Tezin Yılı
Toplumsal Cinsiyet Farkındalığı Yaratma Aracı Olarak Yaratıcı Drama Alanında Süreçsel Drama Yaklaşımı Örneği: "Eril Dünya Temsili: Otomotiv Sektörü"	2019
John O'toole'un Yaratıcı Drama Yaklaşımının İncelenmesi	2019
Müzede Yaratıcı Drama Etkinlikleri İle Sosyal Bilgiler Dersi Kazanımlarına İlişkin Öğrenci Görüşlerinin Değerlendirilmesi	2019

Ek-2: Tez Sınıflandırma Formu

TEZ SINIFLAMA FORMU

Tez no:

Yazar:

Yıl:

Danışman unvanı:

Enstitü:

Üniversite:

Bölüm:

Düzey: Yüksek lisans ( ) Doktora ( )

Yöntem: Nitel ( ) Nicel ( ) Karma ( )

Anahtar Kelimeler:

Anahtar kelime yoksa dizinlere göre dağılım:

Çalışma grubu seçimi:

Çalışma grubu düzey:

Çalışma grubu büyüklüğü:

Tezde kullanılan Veri toplama araçları

Veri analizi:

Veri analizinde kullanılan istatistik programları:

Tezin Amacı

Alan yazından elde edilen önemli sonuçlar

Önemli öneriler:

Kaynakça sayısı:

Ulusal Kaynakça sayısı:

Uluslararası Kaynakça sayısı:

Sayfa Sayısı:

Araştırmacı Cinsiyeti:

Yazım Dili:

ÖZ GEÇMİŞ

Adı, Soyadı		Fevzi SAMSA
Doğum Yeri ve Yılı		Pazarcık,1994
Öğrenim Durumu	Başlama-Bitirme Yılı	Kurum Adı
Lisans	2011-2015	Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi
Yüksek Lisans	2015-2020	Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi
Çalıştığı Kurum		Başlama-Ayrılma Tarihi
Siirt Eğlence İlkokulu Müdür Yetkili Öğretmen		2015-2017
Siirt Bayraktepe İlkokulu Müdür Yetkili Öğretmen		2017-2018
Foça J.Kmd. Okl.ve Merkezi K.lığı Takım komutanı		2018-2019
Şanlıurfa/Birecik Emin Saygın İlkokulu Sınıf Öğretmeni		2019-Devam ediyor
İletişim(E-posta)		fevzisamsa.fs@gmail.com